

10.6. IMPORTANCIA CULTURAL.

La ocupación humana del Valle del Cabriel desde la prehistoria y su ubicación a caballo entre la Meseta-Mancha y el Levante ibérico ha propiciado que los distintos pobladores y civilizaciones que a lo largo de los siglos se asentaron en el Valle del Cabriel dejaran una gran cantidad de restos y muestras de su presencia, en algunos casos extraordinariamente bien conservados, conformando el patrimonio cultural del Valle del Cabriel que hoy conocemos. Este patrimonio cultural es la memoria viva de la cultura de las comunidades humanas que hoy día pueblan el Valle. Esta memoria viva es expresada de múltiples formas; unas son materiales (monumentos, entornos y paisajes creados, objetos, etc.), otras son inmateriales (fiestas, tradiciones, artes, música, oficios, conocimientos). Cada vez con mayor fuerza el patrimonio cultural se ha convertido en una de las claves de los destinos turísticos emergentes como el Valle del Cabriel, lugares donde se puede interpretar que el concepto de desarrollo sostenible del turismo no sólo guarda relación con la manera de gestionar los recursos naturales y medioambientales, sino también, que resultaría imposible acometer cualquier estrategia de sostenibilidad sin integrar su dimensión cultural.

De manera que el Valle supone un conjunto de lugares cargados de historia y vivencias que han sido tremendamente intervenidos desde la antigüedad conformando muchos aspectos de lo que hoy es el territorio y sus atractivos. De igual manera que no podemos hablar, salvo excepciones de reservas naturales como la Hoces del Cabriel, de lugares estrictamente naturales no alterados por la intervención humana, tampoco podemos hablar de expresiones culturales disociadas de la potencia de los paisajes y elementos de la naturaleza que expresa el discurrir del río Cabriel.

Hoy nadie duda de que las variables económicas no son las únicas determinantes del desarrollo de las poblaciones, y menos en materia turística, y de que la cultura y de forma destacada el patrimonio cultural, es uno de los elementos clave del mismo y la base para asegurar un desarrollo humano a largo plazo, justo y equitativo. Las conclusiones de la Comisión Mundial de la Cultura y el Desarrollo, recogidas en el informe "*Nuestra Diversidad Creativa*" (UNESCO, 1996²⁴), más conocido como el Informe Pérez de Cuéllar, y la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo (Estocolmo, 1998) así lo evidenciaron, reafirmando la necesidad de enraizar los procesos de desarrollo en los valores culturales – patrimonio, identidad, creatividad- de las distintas sociedades (UNESCO, 1998²⁵).

Así pues, el patrimonio cultural del Valle del Cabriel constituye un capital de valores y experiencias, acumulado durante generaciones, que es necesario preservar. Representa un elemento fundamental de las identidades culturales de sus pobladores, es fuente de inspiración para la creatividad y un recurso indispensable para el desarrollo de este territorio. Nos encontramos frente a un nuevo paradigma de lo patrimonial que reafirma la idea del patrimonio como riqueza y que claramente va más allá de lo físico y museizable para asumir un alcance socio-económico y de compromiso con el pluralismo y la diversidad cultural.

Se relacionan a continuación los principales recursos patrimoniales del Valle del Cabriel divididos en dos categorías: Patrimonio Cultural Material y Patrimonio Cultural Inmaterial.

²⁴UNESCO (1996). *Nuestra Diversidad Creativa*. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. CLT-96/WS/6. UNESCO. París. <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001055/105586sb.pdf>

²⁵UNESCO (1998). *Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo (Estocolmo, Suecia, 30 de marzo - 2 de abril de 1998)*. Informe Final. CLT-98/Conf.21OICLD.19. UNESCO. París. <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001139/113935so.pdf>

10.6.1. PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL.

Designando en principio los vestigios más monumentales de las culturas, la noción de patrimonio material o físico, como la del patrimonio en general, se ha enriquecido progresivamente con nuevas categorías procedentes de sectores de actividades no artísticas, como el patrimonio industrial. Se incluyen así, en este apartado, el patrimonio histórico-monumental propiamente dicho, el patrimonio arqueológico, el patrimonio industrial y el patrimonio etnológico. Muchos de estos elementos se han inventariado y documentado como Bienes de Interés Cultural (BIC²⁶) y uno de ellos (las Pinturas Rupestres de Villar del Humo) ha sido declarado **Patrimonio de la Humanidad**²⁷ y distinguidas como **Itinerario Cultural**²⁸ del Consejo de Europa; se muestran a continuación los más relevantes.

10.6.1.1. Patrimonio Arqueológico.

Tabla 15. Principales yacimientos arqueológicos de la RBVC.

Recurso	Municipio	Tipo
Cueva de la Peña de la Moratilla [BIC]	Frías de Albarracín	Arte rupestre levantino
Pinturas rupestres de la Hoz de Vicente [BIC]	Minglanila	Arte rupestre levantino
Pinturas Rupestres de Villar del Humo [BIC] [Patrimonio de la Humanidad]	Villar del Humo	Arte rupestre levantino
Abrigo del Tío Modesto	Henarejos	Edad del Bronce-Hierro
Yacimiento prerromano de Los Castellares	Mira	Edad del Bronce-Hierro
Yacimiento de La Veguilla	Víllora	Edad del Bronce-Hierro
Castil del Rey	Boniches	Edad del Bronce-Hierro
Alfar Ibérico de Las Casillas del Cura	Venta del Moro	Cultura Ibérica
Yacimiento de los Villares	Caudete de las Fuentes	Cultura Ibérica
Cueva Santa del Cabriel	Mira	Cultura Ibérica
El Castellar	San Martín de Boniches	Cultura Ibérica
Cerro de Cabeza Moya	Enguñados	Cultura Ibérica
Necrópolis de Cerro Gil	Iniesta	Cultura Ibérica
Punta del Barrionuevo	Iniesta	Cultura Ibérica
Calzada romana de La Pesquera	La Pesquera	Romano
Las Puenteillas	Alborea	Romano
Puente de Vadocañas	Iniesta-Venta del Moro	Romano

Fuente: Elaboración propia

²⁶ La declaración legal denominada *Bien de Interés Cultural* es una figura de protección regulada por la *Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español*. Según prevé la propia Ley, un BIC es cualquier inmueble y objeto mueble de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico, que haya sido declarado como tal por la administración competente. También puede ser declarado como BIC, el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico. Posteriormente esta figura ha sido asumida paulatinamente por la legislación de las comunidades autónomas, las cuales participan en la incoación de expedientes y estudios, con la supervisión del Ministerio de Cultura para la declaración definitiva: *Ley 4/2013 de 16 de Mayo de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha*; *Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano*. [1998/5159] y *Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés*.

²⁷ Pinturas rupestres de Villar del Humo. Declaradas Patrimonio de la Humanidad 1998 por la Unesco. Patrimonio de la Humanidad o Patrimonio Mundial es el título conferido por la Unesco a sitios específicos del planeta que han sido propuestos y confirmados para su inclusión en la lista mantenida por el Programa Patrimonio de la Humanidad, administrado por el Comité del Patrimonio de la Humanidad. El objetivo del programa es catalogar, preservar y dar a conocer sitios de importancia cultural o natural excepcional para la herencia común de la humanidad.

²⁸ El 6 de mayo de 2010 el Comité Director de Cultura del Consejo de Europa concedió a las Pinturas Rupestres de Villar del Humo la distinción de Itinerario Cultural del Consejo de Europa a la candidatura 'Camino de Arte Rupestre Prehistórico', que agrupa al conjunto de lugares visitables con manifestaciones rupestres prehistóricas de España, Portugal, Francia, Italia, Irlanda, Suecia y Noruega, reunidos en la Asociación Internacional 'Camino de Arte Rupestre Prehistórico' (CARP).

Los recursos arqueológicos del valle podrían sistematizarse en prehistóricos, como las pinturas rupestres del arte levantino de La Hoz de Vicente, Villar del Humo, el Abrigo del Tío Modesto o la Cueva de la Peña de La Moratilla; de las Edades del Bronce y del Hierro, como los yacimientos de Los Castellares, La Veguilla y Castil del Rey; en restos de la cultura ibérica, entre los que cabría destacar los yacimientos de Casillas del Cura, Los Villares, Cabeza Moya y la Coronilla, así como la necrópolis de Punta del Barrionuevo y Cerrogil (Iniesta), que aunque quedan fuera de los límites de la Reserva se incluyen aquí por su cercanía y su vinculación con el poblamiento íbero del Valle del Cabriel; y en restos de la época romana, como las Calzadas de La Pesquera y Cañada del hoyo el puente romano de Las Puenteillas o el de origen también romano de Vadocañas, ambos en Iniesta.

Estos recursos son muy abundantes y poseen un indudable atractivo y valor referencial en el Valle del Cabriel. No obstante, en algunos casos presentan serias dudas para su valorización como elementos visitables, lo que no implica que pierdan su carácter de atractivo turístico como referencias culturales de primer orden.

En el **Anejo 03. Patrimonio Cultural Tangible**, se recoge una pequeña descripción de cada uno de estos elementos.

10.6.1.2. Patrimonio Histórico Monumental.

Casonas y fachadas solariegas.

El patrimonio monumental del valle del Cabriel se centra, de forma prioritaria, en las fachadas de sus casonas solariegas, entre las que destacan las de Iniesta, Enguídanos, Mira y Minglanilla; en las iglesias y ermitas repartidas por todas las poblaciones del valle; y en los castillos de VÍllora, Enguídanos, Cañada del Hoyo, Cardenete, Moya y Cañete.

Conjuntos Histórico-Artísticos.

De todos los elementos patrimoniales de carácter histórico en el Valle del Cabriel destacan Cañete, Moya y Jabaloyas, ya que en función de la riqueza y conservación de su patrimonio han sido declarados Conjuntos Históricos y están catalogados como Bienes de Interés Cultural (BIC):

- **Conjunto Histórico-Artístico de Moya**²⁹ (Cuenca) [BIC]: Murallas, Castillo y calles medievales.
- **Conjunto Histórico de Cañete**³⁰ (Cuenca) [BIC]. Muralla; Puertas (Puerta de San Bartolomé, Puerta de las Eras y Puerta de la Virgen); Castillo; Ermita de Nuestra Sra de la Zarza; Iglesia de Santiago; Casas populares y Plaza Mayor, de arquitectura popular, con la Casa Consistorial y la Iglesia de San Julián.
- **Conjunto Histórico Artístico de la Villa de Jabaloyas** (Teruel) [BIC]: De su arquitectura doméstica destaca la llamada «casa de la Sirena», del S.XV, con portada gótica; o la casa de los Diezmos, de principios del S.XVI, con una lonja de dos vanos en el piso inferior; o toda una serie de casas-palacio, del S.XVI, con portadas de arco de medio punto dovelado, rejeras, etc.

Edificios y compleos religiosos.

En cuanto a los edificios religiosos en sí el mayor número va a corresponder a las iglesias parroquiales y ermitas o pequeños oratorios, siendo las construcciones conventuales las menos abundantes. Entre éstas están el Convento de los Trinitarios Descalzos de Tejeda (Garaballa) y el Santuario de Nuestra

²⁹ Real Decreto 2726/1982, de 3 de septiembre, por el que se declara conjunto histórico-artístico la villa Moya (Cuenca).

³⁰ Decreto 46/1996, de 16 de abril por el que se declara Bien de Interés Cultural, con categoría de Conjunto Histórico, el Recinto Amurallado de Cañete, Cuenca.

Señora de la Consolación en Iniesta. Los materiales varían poco en las diferentes épocas, el más utilizado va a ser la piedra trabajada con la técnica de mampostería, el sillar también se elabora, pero en menos ocasiones, y finalmente el ladrillo en aquellas construcciones que tienen un carácter mudéjar y en la arquitectura contemporánea. La madera se va a usar en los entramados para reforzar las fábricas y en las techumbres, utilizándose por el interior, en algunas ocasiones, las artesas de madera de tradición mudéjar, unas veces con un carácter popular y otras con formas más elaboradas y respondiendo más a un determinado estilo artístico, como el artesonado renacentista de la iglesia parroquial de Cardenete. Para cubrir éstas se utiliza la teja de barro.

Respecto a los estilos arquitectónicos en este tipo de edificaciones, en el Valle del Cabriel no se encuentra representado el románico. La mejor representación del gótico la encontramos en La iglesia fortificada de la Asunción (Jabaloyas), aunque lo habitual es no encontrarlo por sí solo en los edificios estudiados. Suele estar mezclado con elementos renacentistas y barrocos, y se trata ya de un gótico en su fase final. Se va a caracterizar por los ábsides poligonales y el empleo de bóvedas de crucería con un diseño más o menos complicado. El Renacimiento y el Barroco están más representados. El aspecto más destacado de estos dos estilos va a ser la introducción de la bóveda de cañón reforzada con arcos fajones apoyados sobre pilares o pilastras con decoración clásica que va a articular los muros interiormente. En muchas ocasiones en la bóveda se van a abrir lunetos que van a servir para iluminar la nave central. La planta suele ser de nave única en la que en algunas ocasiones se abren capillas entre los contrafuertes. La arquitectura contemporánea, es decir, los siglos XIX y XX, se va a ver sobre todo en las pequeñas ermitas y oratorios, donde destaca el estilo neogótico, aunque la mayoría hay que adscribirlos a una arquitectura más de tipo popular.

Tabla 16. Edificios o complejos religiosos de la RBVC.

Recurso	Municipio	Tipo
La iglesia fortificada de la Asunción [BIC]	Jabaloyas	Gótico. S. XV-XVI
Ermita de la Virgen de los Dolores [BIC]	Jabaloyas	Mudéjar S. XVII
Iglesia de los Santos Abdón y Senén	Toril	S. XVII
Ermita de nuestra señora del Remedio	Masegoso	S. XVIII
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción	Enguídanos	Gótico y Mudéjar S. XV-XVI
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción	Mira	S. XVI
Ermita de la Piedad	Mira	S. XVI
Iglesia de Nuestra Señora de la Piedad [BIC]	Minglanilla	S. XVI-XVII
Ermita de Castil de Olivas	Víllora	S. XVIII
Iglesia de la Asunción [BIC]	Cardenete	Renacimiento-Barroco
Ermita de San Antonio de Padua	Cardenete	
Iglesia de Santiago Apóstol	Cañete	S. XVII-XVIII
Iglesia de San Julián	Cañete	S. XVII
Antigua Ermita de la Concepción [BIC]	Villamalea	Barroco. S. XVII
Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Anunciación [BIC]	Villamalea	S. XVII-XVIII
Iglesia de Santa Quiteria [BIC]	Casas de Ves	S. XVI-XVIII
Iglesia de Nuestra Sra. de la Natividad [BIC]	Alborea	S. XVI-XVIII
Iglesia Parroquial de San Pedro Advíncula	Villalpardo	
Santuario de Ntra. Sra. de Tejeda	Garaballa	S. XVI-XVIII
Santuario de Nuestra Señora de Consolacion	Iniesta	S. XVIII

Fuente: Elaboración propia

Castillos y fortificaciones.

Sin duda el marcado carácter de frontera que identifica a buena parte del Valle del Cabriel se percibe claramente en la conformación de un poblamiento en el que la característica principal es la existencia de fortificaciones, algunas de las cuales, incluso, han llegado a conformar verdaderos complejos

defensivos. Probablemente los ejemplos más claros los representan los conjuntos amurallados de Moya y Cañete. Junto a estos se conservan numerosos ejemplos de fortificaciones que habitualmente se han desarrollado dominando algunos de los ríos más importantes del Valle.

De manera que a lo largo del Valle del Cabriel encontramos un conjunto de estructuras construidas a lo largo de la historia para la defensa y el control de este territorio, del cual forman parte indisoluble. Esta arquitectura constituye una de las expresiones más claras de la historia y de la cultura del Valle del Cabriel, ligada de forma muy directa a acontecimientos trascendentes y a personas y colectividades que han jugado papeles trascendentales a lo largo de los tiempos. Su presencia en lugares estratégicos, principalmente anejos a determinadas poblaciones, ha provocado su integración como elementos singulares en el paisaje rural del Valle.

Y aunque, la pérdida de la función original de la arquitectura fortificada, ha favorecido su destrucción o deterioro, de manera que la situación general de alguno de estos monumentos alcanza un estado cercano a la ruina; la arquitectura fortificada ha jugado un importante papel en la construcción del Valle del Cabriel como lo conocemos en la actualidad; teniendo en cuenta sus múltiples funciones: militar, bien defensiva u ofensiva; como agente protagonista de la transición del modelo político-territorial; en su faceta de herramienta articuladora de una sociedad feudal; o interpretando el papel de organizador de muy diferentes aspectos de la vida económica y social.

Tabla 17. Castillos y fortificaciones de la RBVC.

Recurso	Municipio
Castillo de Cañete o de Álvaro de Luna	Cañete
Muralla musulmana de Cañete	Cañete
Murallas Urbanas de Moya	Moya
Castillo de Moya	Moya
Castillo del Buen Suceso	Cañada del Hoyo
Fortaleza de Cardenete	Cardenete
Fortaleza árabe de Al-Qala	Alcalá de la Vega
Torre Barrachina	Villar del Humo
Torre de vigilancia musulmana	Henarejos
Torre albarrana de Villora	Villora
Castillo-fortaleza de Enguítanos	Enguítanos
Castillo de Paracuellos [BIC]	Paracuellos de la Vega

Fuente: Elaboración propia

En el [Anejo 03](#) se recoge una pequeña descripción de cada uno de estos elementos.

10.6.1.3. Patrimonio Histórico Industrial

El patrimonio industrial y las huellas de la revolución industrial han dejado de ser una reliquia, o una rémora, para convertirse en nuevos bienes culturales, cuando no en factores o palancas para el progreso económico y social de las regiones y comarcas donde se asentaron viejos monumentos de la industria.

Actualmente se valora el patrimonio industrial local como un testimonio de la vida cotidiana y de la memoria del lugar. Los recursos turísticos industriales aparecen así como una vertiente de la componente cultural del turismo que conecta itinerarios turísticos con las huellas y vestigios de la industrialización que a través de puentes, canales, fábricas o embalses describen paisajes cargados de simbolismo y de historia. Los vestigios de la industria de otro tiempo, incluidos junto a los otros patrimonios, se convierten así en atractivos turísticos y en recursos para un nuevo concepto de desarrollo local.

Transportes y comunicaciones.

En lo que al patrimonio industrial del Valle del Cabriel concierne, cabría señalar en primer lugar el ligado a la revolución de los transportes del siglo XIX y primera mitad del XX, destacando las estaciones de tren (Cañada del Hoyo, Villora Mira y Enguídanos) y los puentes ferroviarios (Villora, Mira, Enguídanos) y, ya en el siglo XX, las impresionantes obras como el Puente del Imposible, un hito que rivaliza en espectacularidad con el viaducto de la nueva autopista que atraviesa el embalse de Contreras, denominado popularmente "Rabo de la Sartén". Sin embargo, a pesar de la indudable importancia y poder paisajístico de estas manifestaciones, es la obra hidráulica la que marca un carácter diferencial al patrimonio industrial de la zona.

Aprovechamiento hidrológico.

La huella más reciente se corresponde con las dos presas de Contreras que generan un embalse que determina una gran parte de la fisonomía territorial y ambiental de la zona central y sur del Valle del Cabriel. En sí mismo es un elemento que goza, al margen de la idoneidad ambiental de la obra, de una espectacularidad poco valorada como recurso. Amén de que en su entorno se ubiquen otras manifestaciones hidráulicas de gran interés como la central hidroeléctrica, la represa de Mirasol y los restos de los antiguos intentos de aprovechamientos hidráulicos, parte de ellos situados en la Reserva Natural. Además de esta gran manifestación de la obra hidráulica nos encontramos con los atractivos embalses de Villora y el Bujioso, sin olvidar los restos de la presa de Lastra en los alrededores de Enguídanos.

Sin embargo, conviene destacar que un recurso poco valorado actualmente es el de la Central Hidroeléctrica Lucas Urquijo, apoyada en el sistema de los embalses anteriormente mencionados. Esta central y sus embalses y canales, vestigios del mejor estilo de la obra hidráulica culta de principios de siglo, es también un exponente vivo donde se puede leer la historia de lo que fue la revolución industrial en España. Formó parte del primer grupo de saltos hidroeléctricos que permitieron los abastecimientos de Madrid y Valencia.

Tabla 18. Elementos de patrimonio industrial de la RBVC.

Recurso	Municipio	Tipo
Viaducto de Ferrocarril de Villa de Paz	Mira	Viaductos y puentes
Viaducto de Ferrocarril de Los Arenales	Mira	Viaductos y puentes
Puente de los Imposibles	Villora	Viaductos y puentes
Puente de la Cortina	Enguídanos	Viaductos y puentes
Viaducto de los Cárceles	Villamalea	Viaductos y puentes
Puente Grande	Villalpardo	Viaductos y puentes
Puente de Contreras	Minglanilla-Villalgordo del Cabriel	Viaductos y puentes
Estación de Ferrocarril	Cañada del Hoyo	Infraestructura ferroviaria
Estación de Ferrocarril	Villora	Infraestructura ferroviaria
Estación de Ferrocarril	Mira	Infraestructura ferroviaria
Estación de Ferrocarril	Enguídanos	Infraestructura ferroviaria
Central H. de Villora o de Lucas de Urquijo	Enguídanos	Infraestructura hidráulica
Presa del Bujioso	Villora	Infraestructura hidráulica
Embalse de Villora	Villora	Infraestructura hidráulica
Presa del Batanejo	Enguídanos	Infraestructura hidráulica
Represa de la lastra	Enguídanos	Infraestructura hidráulica
Presa de Contreras	Minglanilla-Villalgordo del Cabriel	Infraestructura hidráulica
Central de la Terrera	Casas Ibáñez	Infraestructura hidráulica
Central del Retorno	Casas Ibáñez	Infraestructura hidráulica

Fuente: Elaboración propia

En estas circunstancias, es evidente, que todo el rico patrimonio industrial del Valle del Cabriel está relacionado con el agua, incluso los propios viaductos que han de superar las hoces de sus ríos. Por lo que en este contexto, estos hitos patrimoniales pueden abrirnos como lugares visitables una nueva dimensión a la interpretación turística cultural del Cabriel, donde cabe imaginar posibilidades asociadas a la visita de estos hitos, incluyendo rutas específicas y centros de interpretación.

En el **Anejo 03** se recoge una pequeña descripción de cada uno de estos elementos.

10.6.1.4. Patrimonio Etnológico construido.

Al igual que ocurre en otras zonas de la región, en el Valle del Cabriel, los molinos, las ventas y expresiones construidas del mundo rural, no son sólo elementos arquitectónicos del paisaje humanizado, sino, y sobre todo, muestras del ingenio humano, manifestaciones de la actividad económica y de las formas de vida de una sociedad y de una época que permiten captar el alma de su gente y que, además de destacados elementos del patrimonio etnológico, hoy se presentan con una importante potencialidad turística.

En muchos casos los elementos etnológicos registrados se encuentran relacionados con la red fluvial, incluyendo básicamente molinos, batanes, fuentes y lavaderos. Tal disposición no hace más que reafirmar la omnipresente temática del agua en los recursos con capacidad de valorización turística del Valle del Cabriel.

Representaciones de este patrimonio son: la Venta de Contreras de Minglanilla, los molinos de la tía Veránea de Mira o del Tío Pepe de Villora, los molinos y casas en la Rambla de la Consolación, activos hasta hace unas pocas décadas, y las ruinas de los molinos harineros de La Pesquera, o el molino y batán de Enguítanos. Los molinos resultan realmente atractivos en el contexto de un destino donde el agua es el factor de expresión básico de su imagen. Otros recursos de menor potencialidad, pero no desdeñables, son las fuentes y lavaderos públicos en las diferentes localidades del valle, así como el único "chozo" o "cuco" ubicado en El Camino de la Virgen de Villalpardo al Sitio de Consolación, o las Casas-Cueva de varios municipios como Villamalea. Todo ello sin olvidar elementos tan singulares como la aldea del Charandel, las "caleras" de Cardenete y Villar del Humo y "tejares" en la mayoría de los municipios del valle.

En algunos casos son piezas realmente singulares y representativas, en su mayoría muy poco valoradas actualmente y que corren un grave riesgo. Su escasez, asociada a la extrema singularidad y gran atractivo, aconsejan que sean tenidas como recursos prioritarios en el proceso de valorización turística del patrimonio cultural, máxime cuando el discurso central gira invariablemente en torno a la cultura del agua.

En muchos casos los cultivos de las huertas se localizaban en bancales o terrazas de cultivo de pequeño tamaño en los que, a base de esfuerzo y "saber hacer", se trataba de maximizar la superficie cultivada pese a las limitaciones del terreno. Básicamente el modelo de bancal construido en el valle del Cabriel consiste en un rellano delimitado aguas abajo por un salto más o menos elevado en cuya parte tiene un murete de piedra seca, que evita la caída de la tierra y da estabilidad a la terraza. En las franjas escarpadas más cercanas al lecho de los cauces se encontraban los bancales de regadío para huertas o frutales (Mira, Enguítanos, Rambla de Consolación de Iniesta o Rambla Caballero de Requena). Los bancales de secano estaban destinados principalmente al cultivo de almendros, olivos, vid y en menor medida cereal (fundamentalmente cebada). Estos cultivos abancalados han sido esenciales históricamente en el valle del Cabriel al contribuir de una manera muy importante al sustento alimenticio y económico de sus pobladores. A lo largo de todo el valle se localizan estas estructuras, en muchos casos abandonadas pero se mantienen buenos ejemplos muy bien conservados,

principalmente donde las superficies de cultivo son más grandes y han permitido su mecanización, como sería el caso de numerosos cultivos de almendros en Villalpardo o vid en La Pesquera. Probablemente la localidad de Enguítanos sea el ejemplo más paradigmático del paisaje cultural que suponen los cultivos abancalados, de manera que toda la ladera sobre la que se asienta el pueblo está abancalada, con terrazas de olivo en las partes medias y altas y terrazas de huerta en las partes bajas.

Tabla 19. Ejemplos de elementos de patrimonio etnológico en la RBVC.

Recurso	Municipio
Masía de San Pedro	El Vallecillo
Aldea de El Cañigral	Albarracín
Los Torrucos	Frías de Albarracín
Acequias o cazes de riego	Huerta del Marquesado
Aldea de El charandel	Enguítanos
Lavadero público	Enguítanos
Molino de El Golpecillo	Enguítanos
Lavadero público	La Pesquera
Casa de Antón Martín	Mira
Arquitectura popular de Cañete	Cañete
Venta de Contreras	Minglanilla
Cuco de Gallina	Villarta
Casas cueva. Cuevas Blancas	Villamalea
Noria de los Batanes o Presa Quemada	Villamalea
Casas de labor. La Golfilla	Balsa de Ves
Molino del Saltadero	Requena
Noria de Casas del río	Requena
Molino del Batán de Torres	Requena
Cultivos abancalados	Enguítanos

Fuente: Elaboración propia

Por último remarcar el valor ambiental de los banales, ya que su morfología y disposición condicionaba el funcionamiento hidrológico de la ladera, con incremento de las tasas de infiltración, y la reducción de los procesos erosivos. El abandono de los banales ha desatado un conjunto de procesos (crecimiento y expansión del matorral, desmoronamiento de los muros de piedra e incremento de las tasas de erosión) que han contribuido al deterioro generalizado de estos paisajes complejos y de gran valor histórico (Lasanta T. et al 2013³¹).

En el **Anejo 03** se recoge una pequeña descripción de cada uno de estos elementos.

10.6.2. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Entendemos por "patrimonio cultural inmaterial" las prácticas, representaciones y expresiones, los conocimientos y las técnicas que aportan a las comunidades y a los individuos del Valle del Cabriel un sentimiento de identidad y de continuidad. Abarca formas diversas, amplias y complejas de un patrimonio vivo que está en constante evolución y se manifiesta en las tradiciones, en las prácticas sociales, rituales y festividades, en los conocimientos y prácticas relacionados con la naturaleza y el universo.

Las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial cada vez adquieren mayor fuerza como recursos a preservar en el contexto de las estrategias de desarrollo sostenible. Adentrándonos en el caso específico del Valle del Cabriel, hemos de reconocer que existen recursos culturales inmateriales extraordinarios que puedan convertirse en factores clave de las expectativas de desarrollo sobre todo

³¹ Lasanta T., Arnaez J., Ruiz Flaño P., Lana-Renault Monreal N. (2013). Los banales en las montañas españolas: un paisaje abandonado y un recurso potencial Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles N° 63 - 2013, págs. 301-322.

de cara al turismo con el fin de cumplir con la función de desarrollo sostenible de la Reserva de la Biosfera propuesta.

De forma que asumiendo que la importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación, que finalmente podrán traducirse en una valor social o económico específicos, en una primera aproximación se destacan las siguientes manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial del Valle del Cabriel: las manifestaciones religiosas y festivas, los cánticos y danzas populares, las rememoraciones históricas, la gastronomía y los oficios y conocimientos tradicionales (la descripción de cada uno de los elementos expuestos a continuación se encuentra más detallada en el [Anejo 04. Patrimonio Cultural Inmaterial del Valle del Cabriel](#)).

En el apartado **15.6. Valores espirituales y culturales y prácticas tradicionales** se describen los elementos de la cultura inmaterial más importantes del Valle del Cabriel:

- Manifestaciones religiosas y festivas.
- Cánticos y danzas populares.
- Rememoraciones históricas.
- Gastronomía.

Los oficios y conocimientos tradicionales son uno de los elementos más importantes del patrimonio cultural inmaterial. Estos se encuentran descritos en el apartado **15.3.1. Descripción de las actividades agrícolas y tradicionales**.

10.7. LENGUAS HABLADAS Y ESCRITAS.

En el ámbito de la Reserva de la Biosfera del Valle del Cabriel en la práctica solamente se habla el Castellano. Si bien en algunas localidades de los municipios de del sur, pertenecientes a la provincia de Valencia, se habla también de manera muy minoritaria el Valenciano³².

³² El valenciano es una lengua derivada del latín que tiene su origen en la influencia de varias lenguas, partiendo del mozárabe, lengua constituida por diferentes dialectos romances, derivados del latín vulgar, ibero y del árabe, que se hablaba en el antiguo Reino de Valencia. Según la Ley Orgánica 1/2006, de 10 de abril, de Reforma de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana. [2006/4177]; *El idioma valenciano es el oficial en la Comunitat Valenciana, al igual que lo es el castellano, que es el idioma oficial del Estado. Todos tienen derecho a conocerlos y a usarlos y a recibir la enseñanza del, y en, idioma valenciano.* (Artículo 7.2.).