

RBVC
ANEXO 03
PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

RBVC. ANEXO 03. PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

CONTENIDO

1. BIENES DE INTERÉS CULTURAL [B.I.C.]

2. YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

3. CASAS SOLARIEGAS

4. FORTIFICACIONES

5. EDIFICIOS Y COMPLEJOS RELIGIOSOS

6. PATRIMONIO ETNOLÓGICO

7. PATRIMONIO INDUSTRIAL

7.1. Viaductos y puentes

7.2. Infraestructura Ferroviaria

7.3. Infraestructura Hidráulica

RBVC. ANEXO 03

Patrimonio cultural.

1. BIENES DE INTERÉS CULTURAL [B.I.C.]

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, a través de la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, es responsable del mantenimiento y actualización del *Registro General de Bienes de Interés Cultural y del Inventario General de Bienes Muebles*, donde se recoge la información de los bienes que las Comunidades Autónomas o el Estado han decidido establecer algún tipo de protección.

A continuación se incluyen las fichas básicas de los Bienes de Interés Cultural (BIC) del Valle de Cabriel, a partir de la consulta de la Base de datos de bienes inmuebles del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

<http://www.mcu.es/bienes/cargarFiltroBienesInmuebles.do?layout=bienesInmuebles&cache=init&language=es>

Esta base de datos contienen información sobre los bienes muebles o inmuebles del Inventario General de bienes muebles o el Registro de Bienes de Interés Cultural. En cada consulta se obtiene una "ficha básica" de identificación y descripción del bien e indicación de su situación jurídico-administrativa.

Son considerados bienes inmuebles los que recoge el artículo 334 del Código Civil, y cuantos elementos puedan considerarse consustanciales con los edificios y formen parte de los mismos o de su entorno o lo hayan formado, aunque en el caso de poder ser separados constituyan un todo perfecto de fácil aplicación a otras construcciones o a usos distintos del suyo original (Ley 16/1985, art. 14.1). Los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Cultural Español pueden ser declarados: Monumentos, Jardín histórico, Conjunto histórico, Sitio histórico y Zona arqueológica.

Todos los bienes incluidos en esta base de datos han sido declarados Bienes de Interés Cultural.

Excepción. No se encuentran en esta base de datos los siguientes Bienes de Interés Cultural declarados por ministerio de la Ley 16/1985 (Solo aparecerán aquellos que en su momento se ha formalizado una solicitud individualizada, para su inclusión en el Registro de Bienes de Interés Cultural):

- Bienes inmuebles destinados a la instalación de archivos, bibliotecas y museos de titularidad estatal, así como los bienes muebles custodiados en su interior
- Cuevas, abrigos y lugares que contengan manifestaciones de arte rupestre
- Castillos
- Emblemas
- Cruces de término y otras piezas similares
- Hórreos o cabazos antiguos existentes en Asturias y Galicia.

Nota:

En los campos de "código" y "registro" cada bien se precede de unas siglas que indican la situación administrativa:

- **A-R-I:** Anotación preventiva en el Registro de Bienes de Interés Cultural
- **R-I:** Inclusión definitiva en el Registro de Bienes de Interés Cultural

Bien:	Cueva de la Peña de la Moratilla
Comunidad Autónoma:	C.A. Aragón
Provincia:	Teruel
Municipio:	Frías de Albarracín
Entidad local menor:	Se cambió el nombre
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0009486 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	15/11/1996
Fecha Boletín Declaración:	29/06/1985
Disposición:	RESOLUCION
Matiz:	CUEVAS, ARTE RUPESTRE

Bien:	Conjunto Histórico Artístico la Ciudad
Comunidad Autónoma:	C.A. Aragón
Provincia:	Teruel
Municipio:	Jabaloyas
Categoría:	Conjunto Histórico
Fecha de Incoación:	19/10/1982
Fecha Boletín Incoación:	07/12/1982

Bien:	Iglesia de la Asunción
Comunidad Autónoma:	C.A. Aragón
Provincia:	Teruel
Municipio:	Jabaloyas
Categoría:	Monumento
Fecha de Incoación:	08/02/1983
Fecha Boletín Incoación:	22/03/1983

Bien:	Conjunto Histórico Artístico la Villa de Moya. (Delimitación del Entorno 3-9-1982)
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Cuenca
Municipio:	Moya
Categoría:	Conjunto Histórico
Código:	(R.I.) - 53 - 0000264 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Incoación:	29/04/1982
Fecha de Declaración:	03/09/1982
Fecha Boletín Incoación:	20/07/1982
Fecha Boletín Declaración:	02/11/1982
Disposición:	REAL DECRETO
Matiz:	DECLARADOS CC.AA. ANTES L/85

Bien:	Abrigo con Arte Rupestre Fuente de Selva Pascuala ABRIGO DE LA MANO Y EL SOL
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Cuenca
Municipio:	Villar del Humo
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0009186 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	15/03/1996

Bien:	Abrigo con Arte Rupestre "Castellón de los Machos"
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Cuenca
Municipio:	Villar del Humo
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0009190 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	15/03/1996
Fecha Boletín Declaración:	29/06/1985

Bien:	La Peña del Castellar
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Cuenca
Municipio:	Villar del Humo
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0009699 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	17/02/1997
Fecha Boletín Declaración:	29/06/1985
Disposición:	RESOLUCION
Matiz:	CUEVAS, ARTE RUPESTRE

Bien:	Marmalo I
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Cuenca
Municipio:	Villar del Humo
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0009700 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	17/02/1997
Fecha Boletín Declaración:	29/06/1985
Disposición:	RESOLUCION
Matiz:	CUEVAS, ARTE RUPESTRE

Bien:	Marmalo II
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Cuenca
Municipio:	Villar del Humo
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0009701 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	17/02/1997
Fecha Boletín Declaración:	29/06/1985
Disposición:	RESOLUCION
Matiz:	CUEVAS, ARTE RUPESTRE

Bien:	Abrigo de Marmalo V
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Cuenca
Municipio:	Villar del Humo
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0009189 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	15/03/1996
Fecha Boletín Declaración:	29/06/1985

Bien:	Abrigo con Arte Rupestre Selva Pascuala
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Cuenca
Municipio:	Villar del Humo
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0009185 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	15/03/1996

Bien:	Abrigo de Marmalo III
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Cuenca
Municipio:	Villar del Humo
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0009187 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	15/03/1996
Fecha Boletín Declaración:	29/06/1985

Bien:	Peña del Escrito I
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Cuenca
Municipio:	Villar del Humo
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0000284 - 00001
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	25/04/1924
Fecha Boletín Declaración:	07/05/1924
Disposición:	RESOLUCION
Matiz:	TRAMITADOS 6º A

Bien:	Peña del Escrito II
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Cuenca
Municipio:	Villar del Humo
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0000284 - 00002
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	25/04/1924
Fecha Boletín Declaración:	07/05/1924

Bien:	Abrigos "peña del Escrito I" y "peña del Escrito II"
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Cuenca
Municipio:	Villar del Humo
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0000284 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	25/06/1985
Fecha Boletín Declaración:	29/06/1985

Bien:	Abrigo de Marmalo IV
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Cuenca
Municipio:	Villar del Humo
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0009188 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	15/03/1996
Fecha Boletín Declaración:	29/06/1985

Bien:	Iglesia Parroquial de Cardenete
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Cuenca
Municipio:	Cardenete
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0004759 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Incoación:	06/03/1981
Fecha de Declaración:	22/12/1982
Fecha Boletín Incoación:	01/05/1981
Fecha Boletín Declaración:	04/02/1983
Disposición:	REAL DECRETO
Matiz:	DECLARADOS CC.AA. ANTES L/85

Bien:	Castillo de Paracuellos
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Cuenca
Municipio:	Paracuellos de la Vega
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0007196 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Incoación:	05/04/1983
Fecha de Declaración:	19/02/1992
Fecha Boletín Incoación:	27/05/1983
Fecha Boletín Declaración:	04/03/1992

Bien:	Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Cuenca
Municipio:	Minglanilla
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0010995 - 00000
Registro:	(R.I.)
Fecha de Incoación:	14/01/2003
Fecha de Declaración:	13/05/2003
Fecha Boletín Incoación:	04/03/2003
Fecha Boletín Declaración:	19/05/2003
Disposición:	RESOLUCION
Matiz:	TRAMITADOS 6º A

Bien:	La Hoz de Vicente
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Cuenca
Municipio:	Minglanilla
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0009698 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	17/02/1997
Fecha Boletín Declaración:	29/06/1985
Disposición:	RESOLUCION
Matiz:	CUEVAS, ARTE RUPESTRE

Bien:	Ermita de la Purísima
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Albacete
Municipio:	Villamalea
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0007371 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Incoación:	29/11/1982
Fecha de Declaración:	22/12/1992
Fecha Boletín Incoación:	13/01/1983
Fecha Boletín Declaración:	12/02/1993

Bien:	Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Anunciación
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Albacete
Municipio:	Villamalea
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0007372 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Incoación:	10/12/1982
Fecha de Declaración:	22/12/1992
Fecha Boletín Incoación:	26/01/1983
Fecha Boletín Declaración:	12/02/1993

Bien:	Iglesia de Santa Quiteria
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Albacete
Municipio:	Casas de Ves
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0009014 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Incoación:	30/01/1995
Fecha de Declaración:	31/07/1995
Fecha Boletín Incoación:	06/05/1995

Bien:	Iglesia Parroquial de la Natividad "Catedral de la Manchuela".
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Albacete
Municipio:	Alborea
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0007115 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Incoación:	05/11/1980
Fecha de Declaración:	08/10/1991
Fecha Boletín Incoación:	05/12/1980
Fecha Boletín Declaración:	30/10/1991
Disposición:	DECRETO
Matiz:	TRAMITADOS 6º A

Bien:	Ermita de la Virgen de los Dolores
Comunidad Autónoma:	C.A. Aragón
Provincia:	Teruel
Municipio:	Jabaloyas
Entidad local menor:	
Categoría:	
Código:	
Registro:	
Fecha de Declaración:	01/07/2002
Fecha Boletín Declaración:	12/08/2002
Disposición:	Orden
Matiz:	(BOA) Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés

RBVC. ANEXO 03

Patrimonio cultural.

2. YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS



Pinturas Rupestres de Villar del Humo (Villar del Humo) [BIC] [Patrimonio de la Humanidad].

Estas pinturas se sitúan en diferentes lugares del término municipal aunque todas en la zona montañosa de la Sierra de las Cuerdas, entre los ríos Mesto y Cabriel. Se conocen un total de 170 figuras aparecidas en doce conjuntos de abrigos representando: figuras humanas, animales y esquematizaciones. El marco cronológico de estas pinturas se sitúa entre el Mesolítico y el Bronce Medio y Final. Su valor extraordinario ha merecido que se declarasen Patrimonio de la Humanidad desde 1998 por la Unesco.



Cueva de la Peña de la Moratilla (Frías de Albarracín) [BIC].

Se trata del único abrigo pintado sobre soporte calizo de la Sierra de Albarracín. Se cita como ejemplo de la pervivencia del arte esquemático durante todo el Neolítico y la Edad del Bronce. Las representaciones pintadas de este panel geminado, exclusivamente esquemático y realizado en color rojo, remiten a motivos de barras, ramiformes, escaleriformes, puntos y escenas de equitación.



Cueva Santa del Cabriel (Mira):

Se localiza sobre uno de los frecuentes barrancos de la margen izquierda del río Cabriel, en el límite occidental del término municipal. El uso prehistórico de la Cueva era conocido desde antiguo, conservándose diversos materiales, entre los que destacan una serie de vasos caliciformes de época ibérica, en el Museo de Cuenca. A partir de la reconquista de la zona, sería de nuevo frecuentada, remontándose las primeras referencias sobre el tema al siglo XIV, momento en que pasó a convertirse en un santuario mariano, recuperándose como lugar de culto.



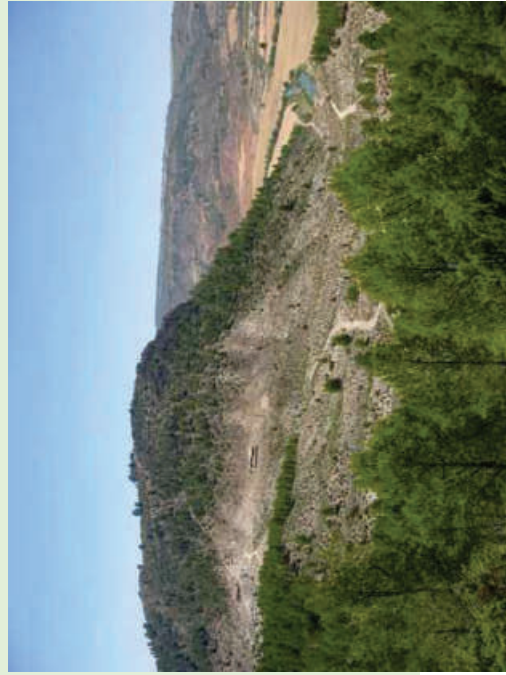
El Castellar (San Martín de Boniches).

Yacimiento íbero de la Edad del Hierro.



Pinturas rupestres de la Hoz de Vicente (Minglanilla) [BIC].

El abrigo de La Hoz de Vicente, también conocido como *La Rambla de Mateo* contiene más de un centenar de representaciones rupestres agrupadas en dos conjuntos de pinturas de color rojo vinoso; en uno de ellos las pinturas están realizadas con estilo naturalista, donde el tema predominante es la caza; en el otro se combinan las figuras de tipo naturalista con las esquemáticas. Estas pinturas se encuadran dentro de una facies avanzada del postpaleolítico y son huella de la transformación gradual y continua de las sociedades en un lapso amplio de tiempo en el que se produce el cambio trascendental que supone el abandono del Paisaje Salvaje y la adopción del Paisaje Campesino.



Yacimiento celíbero del Cerro de Cabeza Moya (Enguñaneros):

Poblado celíbero rodeado por las aguas del río Cabriel, que formaba el núcleo mayor de yacimientos circundantes, dedicados al pastoreo. Habitado desde los siglos V a III a.C. (I y II Edad de Bronce), fue destruido por el fuego, quizá en una guerra con los romanos. El poblado está a 822 m. sobre el nivel del mar. Es un castro u observatorio avanzado, una línea defensiva de contención adelantada con relación a otros poblados, en la cual los guerreros controlaban el valle del río. Su extensión es grande: 25x275 m. Con las excavaciones se han descubierto habitaciones de planta cuadrada y rectangular. También han aparecido entre otros elementos cerámicas de origen griego y monedas romanas.



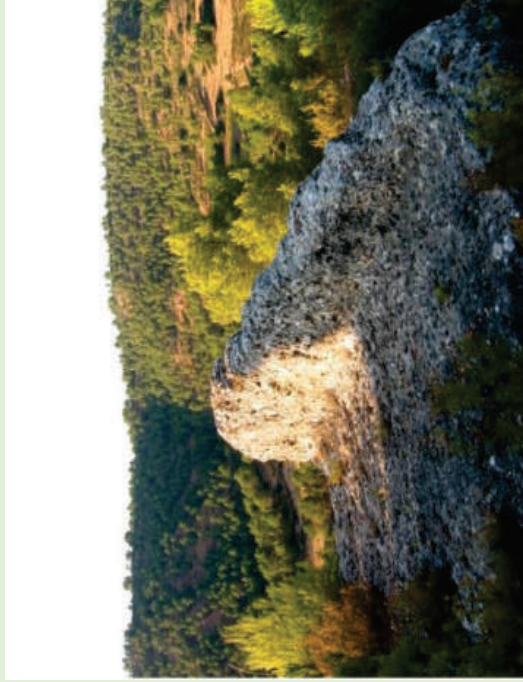
Abrigo del Tío Modesto (Henarejos).

Clasificadas dentro del arte rupestre levantino, las pinturas del Abrigo del Tío Modesto contienen, sin embargo, pinturas de tres épocas claramente diferenciadas. Su imagen más característica, un ciervo herido encabritado, pertenece, junto a las figuras de cazadores y otros cuadrúpedos, a una escena de caza del período más tardío, hecho con un rojo intenso.



Calzada romana de La Pesquera (La Pesquera).

Denominada técnicamente como C-2, esta calzada a través del desaparecido puente del Pajazo, unía la zona levantina con la Manchuela y el camino hacia Andalucía. Más de 1,5 kilómetros de calzada con el empedrado bien conservado, suponen un vestigio excepcional del periodo romano en el Valle del Cabriel. La calzada se sitúa en una prolongada bajada desde el monte hasta el embalse de Contreras y en ella se pueden observar los modos de construcción de estas vías de comunicación con sus muros de contención y fijación de cargas. Destacan las alcantarillas para encauzar el agua de las diferentes ramblas que la cruzan, quedando tres alcantarillas de diferente tamaño construidas con piedra de sillería perfectamente conservadas.



Yacimiento prerromano de Los Castellares (Mira).

Los Castellares es un yacimiento prerromano situado en un cerro superior, muy próximo a las Hoces del río Mira y a la Hoya Hermoso, en el término municipal de Mira. Su utilización pudo ser durante el período del ibérico pleno, es decir, entre el siglo IV hasta el II-I A.D.C. Los factores que condicionan la función y el establecimiento de un asentamiento ibérico son diversos: posibles vías de comunicación, la topología, la visibilidad, la proximidad a los cursos de agua, los recursos del suelo etc. En el caso de los Castellares todo parece indicar que tendría una función tanto de explotación del medio, como también de carácter estratégico. Su economía pudo basarse en la combinación de la explotación agrícola y pastoreo, u otras actividades como la minería o la recogida de madera. Su carácter estratégico le vendría por estar situado en un punto de amplio control visual y de posibles vías de comunicación naturales. En la actualidad los restos constructivos son muy escasos, el elemento más destacado es la utilización de una gran roca del lugar como elemento de construcción.



Castil del Rey (Boniches).

Impresionante conjunto rocoso en cuyo alto se pueden encontrar restos de arquitectura atribuible a los celtiberos. Más tarde pudo ser un asentamiento árabe. Claramente se identifica como un punto dominante del territorio que podía ser fácilmente defendido. Destaca una serie de aljibes excavados en la roca para el almacenamiento de agua, que demuestran que estuvo poblado de manera más o menos permanente o bien permitía pasar en su interior largas temporadas.



Yacimiento de La Veguilla (Villora).

En una pequeña vega que forma el río San Martín, a pocos kilómetros del pueblo de Villora y teniendo como defensa natural la altura de uno de sus cerros más elevados. Los primeros pobladores de este territorio encontraron aquí su espacio vital para organizar su vida y, al mismo tiempo, poder defenderse en caso de cualquier ataque o invasión. Se trata de un "castellum" en lo alto del monte, que ocupa alrededor de 5.000 m² y donde se pueden ver los muros y cimientos de diferentes construcciones defensivas y de habitabilidad, que se datarían en el período final de la Edad del Bronce y principios de la Edad del Hierro.



Necrópolis de Cerro Gil (Iniesta).

Yacimiento de gran importancia debido a la localización de un mosaico ibérico considerado como uno de los mosaicos figurados más antiguos del Mediterráneo descubierto hasta hoy. Está realizado con cantos pintados, que representan a una diosa sedente, y data del siglo V a.C. Este mosaico se expone en la actualidad en el Museo Arqueológico de Iniesta.



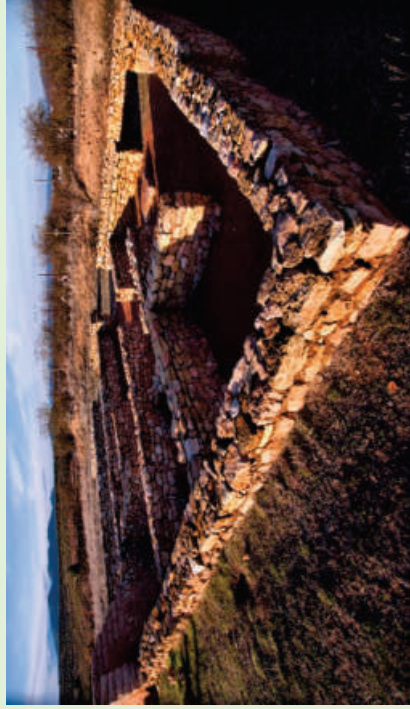
Yacimiento de Punta del Barrionuevo (Iniesta).

Dentro del casco urbano, en el cruce de la Calle Coberteras y Calle Barrionuevo, se localiza la Necrópolis Ibérica de la Punta del Barrionuevo de Iniesta. Ésta ha sido excavada, documentándose enterramientos de todo tipo de cronología ibérica, desde la incineración en hoyo hasta los túmulos líticos, pasando por cajas de adobe, y otros túmulos de menor entidad. La riqueza estructural de la misma es solo comparable con la gran cantidad de elementos artefactuales arrojados en su excavación ya que en ella se han localizado falcatas, espadas de frontón, fibulas, cuchillos, *soliferea* y gran cantidad de cerámicas con decoraciones incluso figuradas con motivos animales y vegetales. Se han documentado la reutilización continuada del cementerio desde finales del siglo V a.C. hasta mediados del siglo II a.C. lo que indica que probablemente se trate de la necrópolis de una ciudad con una vida prolongada, *ikalensken*.



Alfar Ibérico de Las Casillas del Cura (Venta del Moro).

Las Casillas del Cura es un yacimiento especializado en la producción cerámica con varios hornos para cocer cerámica y, en torno a éstos las dependencias relacionadas con el taller. La dispersión de material cerámico de época ibérica en superficie es muy elevada pero la mayor concentración de esta se da junto a los hornos. El alfar de las Casillas del Cura debió abastecer a un amplio territorio que excedería los actuales límites comarcales durante un período que se encontraría entre los momentos finales del Ibérico Antiguo y los primeros años del Ibérico Pleno.



Antigua Ciudad Ibérica de Kelin (Yacimiento de los Villares) (Caudete de las Fuentes).

El yacimiento de Los Villares, identificado como la antigua ciudad ibérica de Kelin a partir de los estudios numismáticos tiene una extensión aproximada de 10 hectáreas. Se sitúa cerca del nacimiento del río Madre, en una loma que se eleva 800 m.s.n.m., destacando sobre el llano circundante. El carácter estratégico de su ubicación viene marcado por su proximidad a dos vías de comunicación que permitían el contacto entre el litoral mediterráneo y la meseta interior, de Este a Oeste, y entre Aragón y la Alta Andalucía, de Norte a Sur. Alcanzó su máximo esplendor en torno a los siglos IV-III a. C., llegando a convertirse en capital de un amplio territorio ibero que superaba los actuales límites administrativos de la comarca de Requena-Utiel. Como lugar central, Kelin estructuró su territorio mediante una red de asentamientos interdependientes con funciones diversas y complementarias, tanto defensivas como productivas.

Puente Romano (Alborea).

Puente de siete ojos muy bien conservado que formaba parte de una antigua calzada romana de segundo orden que unía Sagunto con Andalucía, pasando por Requena, Chinchilla y Alcaraz.





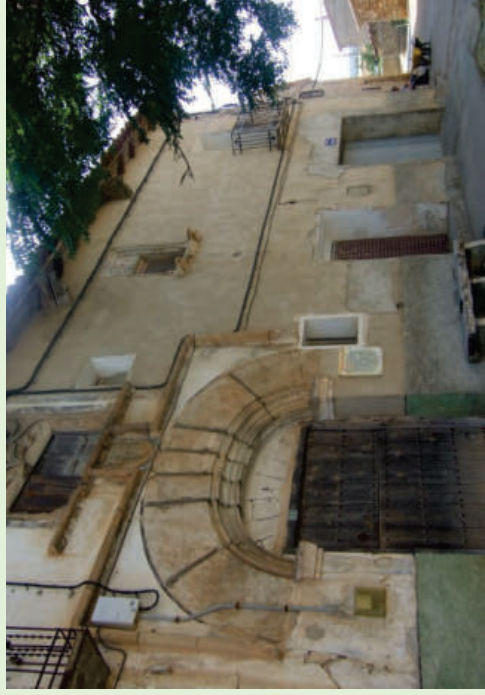
Puente de Vadocañas (Iniesta-Venta del Moro).

Se sitúa sobre el río Cabriel, en el límite de los términos m,unicipales de Iniesta y venta del Moro. Se trata de un puente de un solo ojo, con unos 33 metros de luz (120 pies de hueco), realizado en piedra labrada; cimentado en las mismas rocas de las propias márgenes del río. Esta considerado como uno de los puentes de esas características más grandes de España. No está totalmente confirmado pero todo apunta a que el puente de Vadocañas se remonta a la época romana, permitiendo el paso del río la calzada romana que desde Iniesta se dirigió por Villarta hacia el Cabriel (Vadocañas) y continuaba por las poblaciones romanizadas de Putiala (Utiel), Rocuna (Requena), hasta Valentia (Valencia). El actual puente de Vadocañas que fue reconstruido hacia 1550 a expensas de Iniesta, por haber sido arrastrado el primitivo puente romano por una enorme riada. Es lógico suponer que este puente sirvió, tanto para comunicar y dar paso expedito a huestes, trajinantes, arrieros y viandantes durante siglos, como para aprovecharlo después como paso de la Cañada Real de La Mancha o De San Juan, en tiempos de la Mesta y posteriores. Y, lógicamente, como camino entre Iniesta y Requena, poblaciones que estuvieron ligadas durante buena parte del Medievo (Feliciano Antonio Yeves Descalzo¹).

¹ Descragado 19/02/2014. http://www.ventadelmoro.org/historia/historia1/vadocanas_8.htm

RBVC. ANEXO 03

Patrimonio cultural.
3. CASAS SOLARIEGAS



Casa de la Sirena (Jabaloyas).

En el municipio hay múltiples inmuebles llamativos, pero sin duda el que más destaca por la belleza y peculiaridad de su fachada es la casa de la Sirena, construida en el siglo XV. Sobre el arco carpanel de la portada y enmarcado por un alfiz se apoya un escudo en el que aparece una sirena sosteniendo un espejo en una mano y un peine en la otra. En el primer piso hay una ventana geminada de tradición gótica flanqueada por dos vanos sobre los que descansan, talladas en piedra, las figuras del sol y la luna. El edificio, considerado uno de los ejemplos de arquitectura gótica más representativos de Aragón, es propiedad particular en la actualidad está dividido en dos viviendas.



Conjunto arquitectónico de la plaza (Enguídanos).

Destacan las balconadas de madera y las ventanas y portones adintelados de mediados del siglo XVIII y las casas solariegas de las calles adyacentes.



Casa del administrador de la sal (Minglanilla).

La antigua casa del administrador de la mina de sal, construida en 1.672 constituye junto con la Iglesia Parroquial de mediados del s. XVI, la construcción más antigua de Minglanilla. Se trata de una casa palacial de estilo herreriano popular con portada adintelada con sillares del tipo almohadillado. Las claves del dintel soportan una cornisa sobre la que se apoya un escudo señorial enmarcado en un nicho con pilastras y entablamento. En un lateral tiene un gran portalón de carruajes, también adintelado y con molduras, a modo de zapatas de sujeción, decoradas con motivos vegetales. Ha sido rehabilitada en 2010 y alberga el Centro de Interpretación de los Recursos naturales de las Hoces del Cabriel, como exposición fija, y además cuenta con exposiciones itinerantes a lo largo de todo el año.

RBVC. ANEXO 03

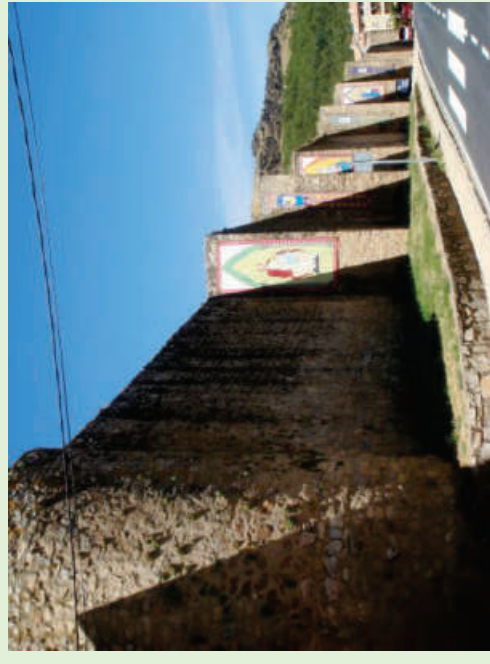
Patrimonio cultural. 4. FORTIFICACIONES



Francisco Miguel Merino Laguna - Ago 2005

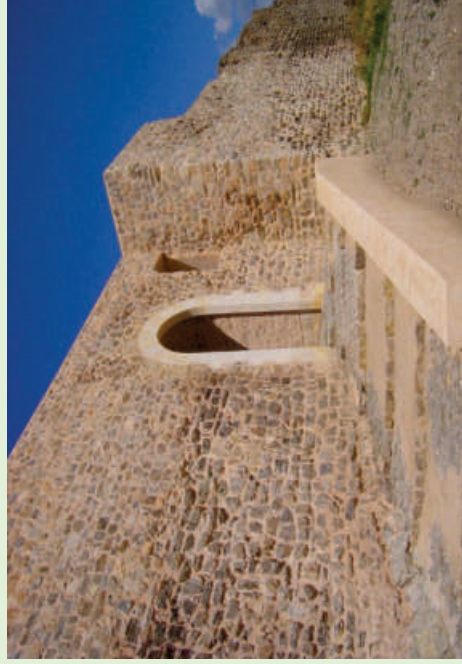
Castillo de Cañete o de Álvaro de Luna (Cañete).

El castillo de Cañete alza sus ruinosos paredones a 1170 metros de altura, sobre la cumbre del áspero cerro que domina la población y a más de 80 metros de desnivel sobre la Plaza Mayor. Es un buen ejemplar de castillo roquero, de planta topográfica adaptada al terreno aprovechando los estratos de caliza. Sus dimensiones son formidables: más de 200 metros de longitud por unos 20 de anchura máxima, lo que lo convierten en una de las fortalezas más grandes de la región. Se orienta de noroeste a sudeste, y su imagen asemeja la de un buque de aguzado perfil. Por su ubicación, tamaño y capacidad defensiva es una estructura fortísima, capaz de sostener un largo asedio dando cobijo a una guarnición numerosa. El castillo muestra cuatro recintos sucesivos: una albacara o zona de refugio externa y tres recintos internos con diversas funciones residenciales, militares y de almacenamiento. Se encuentra en estado de ruina progresiva.



Muralla musulmana de Cañete (Cañete).

Es sin duda el recinto amurallado más notable de la provincia de Cuenca y uno de los mejores ejemplos de fortificación musulmana del conjunto nacional. Es también el monumento más emblemático de la villa, y sin duda la construcción que más ha condicionado su historia y su desarrollo. La muralla es obra islámica de mediados del siglo X, momento de apogeo del Califato de Córdoba. Fue construida de una sola vez y según un diseño unitario, por lo que ofrece una completa uniformidad. La muralla cuenta con unos cinco metros de altura y unos dos de grosor, con aparejo de mampostería bien cuidada. Ha perdido casi por completo el adarve y el pretil, que debía contar con almenas y merlones sencillos. Se encuentra conservada en su completa totalidad, aunque en algunos lugares el crecimiento urbano la ha embutido dentro de otras edificaciones.



Murallas Urbanas de Moya (Moya).

Estas murallas empezaron a construirse a principios del siglo XIII, tras la repoblación que Alfonso VIII realizó en la zona, y se ampliaron hasta el siglo XVI. Moya conserva ocho puertas en su doble recinto amurallado: la de la Albacara (siglo XII), la de San Juan (siglo XIII), la de San Diego (siglo XIII), la de la Calzadilla (siglo XIII), la de Carros (siglo XIV), la Falsa o de San Francisco (siglo XIV), la de los Ojos (siglo XII, reformada en el XV) y la Puerta de la Villa (1589). Esta última está formada por dos accesos acodados, siendo de estilo renacentista, pues su entrada inferior se asemeja a un arco de triunfo romano. Las murallas de Moya se encuentran en ruinas, aunque con restauraciones parciales tanto en algunos lienzos como en casi todas las puertas.



Castillo de Moya (Moya).

Fortaleza del siglo XIII protegida por una muralla con foso, y por la propia escarpadura de la inaccesible montaña. Aún conserva los lienzos de sus murallas, la techumbre, la torre del Homenaje y varios torreones, algunas de las puertas de acceso, y hasta el pórtico y espadaña de la iglesia. Dispone de una torre cilíndrica en cada extremo, y en el centro la puerta de entrada flanqueada por dos torreones cilíndricos, volados sobre arcos en semicírculo ojivales que imitan las cornisas de matacanes. En el interior, el patio de armas tiene una robusta torre del homenaje, que debió ser construida hacia el año 1200. Formó parte de las fortalezas conquistadas a los árabes por Alfonso VIII, y pasó por varios dueños hasta ser propiedad del marquesado de Moya, convirtiéndose en sede administrativa y punto estratégico importante por estar en la frontera entre Aragón y Valencia.



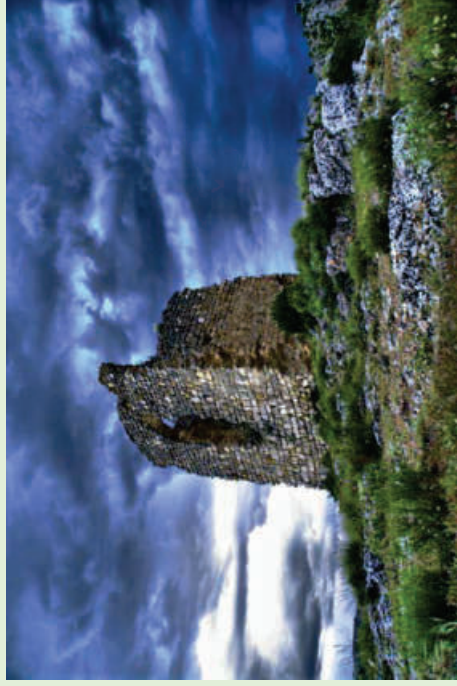
Castillo del Buen Suceso (Cañada del Hoyo).

Fue construido entre los siglos XI-XII, y reedificado en 1839 para alojar a las tropas carlistas. Limitan el recinto dos lienzos de muralla, incluyendo la puerta de entrada, una importante torre albarrana de tres o cuatro pisos, con vanos huecos de aspilleras y ventanas y mirador. El aparejo es de sillarejo, sobre un gran zócalo. Ha sido restaurado recientemente.



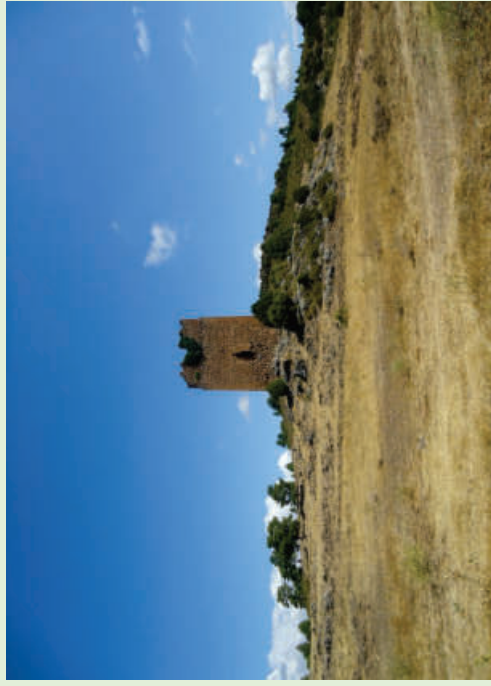
Fortaleza de Cardenete (Cardenete).

Esta fortaleza fue mandada construir en un extremo del pueblo sobre una plataforma rocosa elevada por el primer Marqués de Moya, D. Andrés de Cabrera, entre 1.520 y 1.540. La fortaleza no llegó a ser concluida y es un claro ejemplo de construcción militar del S. XVI. Es de planta cuadrada con cuatro cubos en las esquinas más otro al mediodía en el que se encuentra el acceso al edificio. Cuenta también con dos postigos y algunos huecos de ventanas, pero sobre todo llama la atención el nº de huecos de troneras de diferentes tamaños. El cubo sudoeste de mayor amplitud y altura, se levanta en forma de "D", sería la Torre del Homenaje. El interior está diáfano.



Fortaleza árabe de Al-Qala. (Alcalá de la Vega).

Restos de la fortaleza árabe levantada en el año 714 en un meandro del río Cabriel, sobre el antiguo poblado visigodo de la Serreilla. Esta fortaleza aseguraba una parte de la ruta del Cabriel para el traslado de los troncos de pino hasta el mediterráneo.



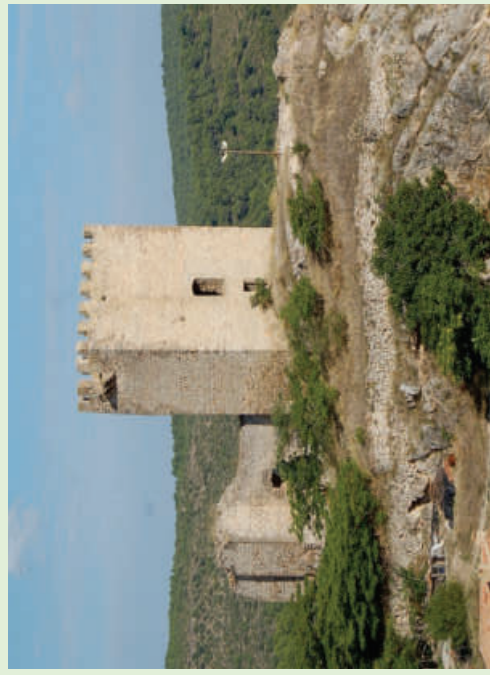
Torre Barrachina. (Villar del Humo).

Próxima a las Pinturas Rupestres, se levanta sobre un promontorio al lado de un meandro del río Mesto. Esta torre, cuyo origen parece ser árabe del s. XI, es un edificio rectangular de unos doce metros de altura, de dos cuerpos rematados por almenas.



Torre de vigilancia musulmana (Henarejos).

En la cima del cerro de Santa Ana, sobre el que se recuesta la población. La torre, reformada actualmente, era un conjunto de aproximadamente 20 metros de altitud, construido con sillares recubiertos de argamasa, típica construcción de fortaleza árabe.



Torre albarrana de Villora. (Villora).

Es el resto de un castillo árabe S. XII, de cuatro plantas de altura, del que se conserva una torre y restos del antiguo recinto y una puerta abovedada, aunque deteriorados. La cornisa de la torre se remata con piezas del gótico posteriores, posiblemente del siglo XIV. Se trata de un buen ejemplo de la tipología de edificación fuerte a base de cal y canto, con piedra esquinera en la torre. Perteneció en el siglo XVI a Diego de Zúñiga, abad de Parraces (segovia). Fue incendiada por los carlistas en 1840, debido a la gran resistencia de Villora, partidaria de Isabel II.



Castillo-fortaleza de Enguïdanos (Enguïdanos).

Se encuentra en un escarpado cerro, a unos 734 m. de altitud. Construido por los árabes sobre la base de un castro íbero-romano entre los siglos X y XI, su misión primordial fue la defensa avanzada de los reinos levantinos. En cuanto a la estructura, su planta es casi rectangular, con 3 cubos en las esquinas con forma de "D". A partir de su construcción comenzaron a asentarse alrededor los primeros habitantes, dando lugar al nacimiento del Barrio de la Virgen, al Barrio San Blas, a la Plaza Mayor, al Barrio Cuenca y a la Umbría. Tras la reconquista cristiana perteneció primeramente al Marquesado de Villena, y posteriormente al de Moya. Fue en los siglos XIV y XV cuando se termina su edificación, con elementos góticos defensivos y elevando más la altura de la Torre del Homenaje.



Castillo de Paracuellos (Paracuellos de la Vega) [BIC].

Se levanta sobre una roca en el valle del Arroyo de la Vega, bajo la población y a los pies del cual se encuentran los vestigios del antiguo pueblo existente en este lugar, del que sólo se distingue el ábside de la antigua iglesia románica con que contaba. La fortaleza es pequeña pero hermosa, de trazo medieval en la que resalta su elegante torre del homenaje. Este castillo de origen árabe fue donado con todas sus dependencias por Alfonso VIII al Obispo de Cuenca junto con el de Monteagudo de las Salinas en el año 1.187.

RBVC. ANEXO 03

Patrimonio cultural.

5. EDIFICIOS Y COMPLEJOS RELIGIOSOS



La iglesia fortificada de la Asunción (Jabaloyas) [BIC]

Es el principal edificio religioso del municipio y constituye un buen paradigma de las iglesias góticas del siglo XV y comienzos del XVI. Uno de los elementos más vistosos es su torre, que destaca por su altura y buena factura (está construida en sillares de piedra perfectamente labrados). Aparece rematada por una linterna y tiene en cada uno de sus cuatro extremos una gárgola con forma de animal para evacuar el agua de la techumbre cuando llueve. Una muralla de marcado carácter defensivo con almenas y saeteras rodea el edificio y protege el antiguo cementerio de la localidad, que se utilizó hasta bien entrado el siglo XX.



Ermita de la Virgen de los Dolores (Jabaloyas) [BIC]

Es uno de los ejemplos más sencillos de arquitectura mudéjar tardía (S XVII). Posee una sola nave, realizada en mampostería, con una cabecera poligonal de cinco lados cubierta con bóveda estrellada en la que se conservan restos de policromía. La nave está cubierta con una techumbre de madera a dos aguas sobre un arco diafragma. La nave se culmina con un alero muy volado realizado en ladrillo. Al exterior, esta ermita cuenta con una espadaña en ladrillo de un solo cuerpo en la que se abre un vano.



Iglesia de los Santos Abdón y Senén (Toril).

La actual iglesia de los Santos Abdón y Senén en el Toril, debe de ser la ermita construida bajo la advocación de la Concepción en 1639, según testimonio documental. Se trata de una construcción de mampostería, con nave única de cinco tramos cubierta con bóveda de medio cañón y lunetos. El alero se configura a base de juegos de ladrillo.



Ermita de nuestra señora del Remedio (Masegoso).

En las primeras décadas del siglo XVIII fue erigida como iglesia parroquial la ermita de Nuestra Señora del Remedio en el Masegoso. El actual templo es de una nave cubierta toda ella con bóveda de medio cañón con lunetos, con capillas laterales cerradas por bóvedas de arista y cúpula en el crucero. Las pechinas se decoran entre otros con relieves de San Juan Bautista y Santa Quiteria. La torre, cuadrada, alza sus dos cuerpos a los pies, junto a un atrio en el que se abre un sencillo arco de medio punto.



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (Enguixanos).

Data de los siglos XV-XVI. Su estilo es gótico y mudéjar. Tiene una austera torre cuadrada adosada a la única nave de planta rectangular, con puerta de entrada del gótico tardío. La nave tiene cubierta a dos aguas y su principal importancia radica en tener un artesonado de madera de gran valor y una pila bautismal del mismo siglo de construcción de la iglesia. Esta pila tiene gallones en su parte inferior y sobre ellos arcos de medio punto, siendo su soporte octogonal.



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (Mira).

La iglesia consta de una sola nave en forma de salón con ábside de tres lados que cubren tres lunetos. Pilastras con moldura rehundida y capiteles corintios. De todo ello, parece deducirse que la construcción se adjudicaría en el siglo XVI, con reminiscencias del gótico por el ábside; la decoración interior tendría influencia del siglo XVIII.



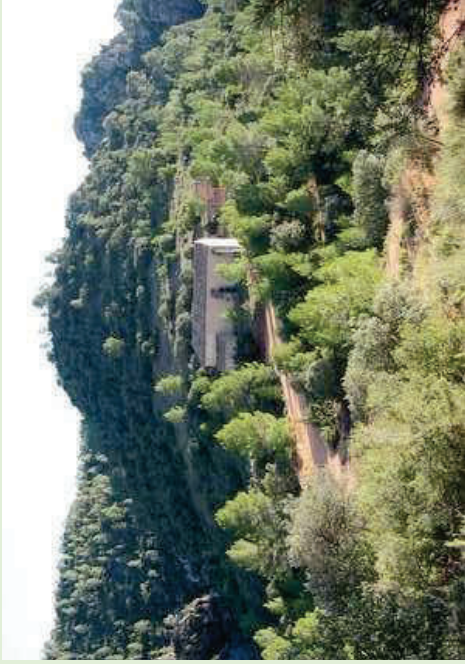
Ermita de la Piedad (Mira).

Subiendo el río Ojos de Moya. Siglo XVI. Es de una sola nave y está construida con cal y canto. Lo más destacado de este templo es su corredor lateral por el que se accede, cubierto y apoyado en columnas toscanas y solería de canto rodado, de construcción posterior.



Iglesia de Nuestra Señora de la Piedad (Minglanilla) [BIC].

(siglos XVI-XVII). Dispone de una bella portada renacentista con pilastras y arco de medio punto sobre el que, en origen, habría una hornacina, hoy convertida en ventana cuadrangular con una reja con peineta. Su interior es de planta de cruz latina con una única nave y tramo de laterales hasta el crucero. La bóveda del edificio es de medio cañón sobre cuatro pilastras y moldura con lunetos. El ábside es plano y, en el encuentro con crucero, la bóveda es de media naranja sobre pechinas. En la primera capilla lateral de la derecha, se encuentra la pila bautismal, esta capilla tiene bóveda de medio cañón y rejería de madera torneada de bolillos. El Coro se sitúa al pie de la iglesia ocupando el primer tramo de la nave, está situado en alto. La torre es de tres cuerpos y tiene una cornisa corrida de las llamadas de “pecho de paloma”.



Ermita de Castil de Olivas (Villora).

Con *interesantes* pinturas barrocas al fresco. Situada en un paraje natural de sorprendente belleza en el límite con el término municipal de Enguñados, al borde de una profunda hoz del río San Martín. A su lado aparecen restos de una antigua casa de postas citada en el S XVIII. Es posible que la ermita se asiente sobre un asentamiento preromano que ya existía en la edad del Hierro.



Iglesia de la Asunción (Cardenete) [BIC].

Iglesia magnífica y monumental en su conjunto. De planta de cruz latina con cabecera poco profunda y fondo absidal de tres lados. Como pieza más importante su magnífico artesonado. Sobre el coro se conserva el rico mueble del órgano vacío de trompetería y que es del año 1.767. Del artesonado hay que indicar que se trata de una techumbre mudéjar de época renacentista de 43 metros de longitud por 10 metros de anchura.



Ermita de San Antonio de Padua (Cardenete).

Tiene un amplio jardín cerrado y abundante arboleda. Edificio de cruz latina de corte neoclásico. Portada con hornacina de concha ocupada por San Antonio tallado en piedra excepto la cabeza que es de madera. El interior de la ermita está decorado con pinturas y yesería.



Iglesia de Santiago Apóstol (Cañete).

Erigida seguramente en los siglos XII o XIII, casi toda la obra actual es de los siglos XVII y XVIII, dentro de la masiva campaña de edificaciones de templos del barroco rural conchense. Iglesia de buen tamaño, de tres naves, muy ancha y capaz, desproporcionada en relación a su altura, que finalmente no pudo ser mucha por escasez de medios. Está encaramada a la antigua muralla musulmana, teniendo como muros este y sur dos lienzos de la misma, unidos en un cubo circular bien conservado.



Iglesia de San Julián (Cañete).

Surgió como capilla del Colegio-Seminario de la misma advocación, fundación benéfico-religiosa establecida en 1617. Frente al carácter más discreto del cuerpo principal del edificio (utilizado en la actualidad como Ayuntamiento), la portada de la capilla fue concebida como un elemento grandilocuente y escenográfico, que multiplica sus volúmenes objetivos para conseguir el dominio del espacio urbano de la Plaza Mayor.



Antigua Ermita de la Concepción (Villamalea) [BIC].

La construcción es del siglo XVII con planta rectangular cubierta con un sencillo pero bello artesonado y con coro alto a los pies. En el interior existen pinturas murales de época barroca y buen colorido y en el exterior una fachada de sillería con la entrada en arco de medio punto.



Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Anunciación (Villamalea) [BIC].

Templo probablemente trazado hacia 1600 pero de aspecto dieciochesco fruto de sucesivas reformas, con su característica nave única de cabecera semicircular, cubierta por una bóveda de cañón con lunetos y fajones. En los laterales de la nave se sitúan las capillas, cubiertas por bóvedas sobre pechinas. También hay un coro alto a los pies. En su interior, lo más notable es la Capilla de Santa Catalina, con buena verja barroca de madera, zócalo de azulejería levantina y rica decoración mural pictórica del XVIII que alcanza también la cúpula. Del exterior destaca la sólida torre y una portada lateral abierta en un arco de medio punto enmarcado por pilastras y con entablamento de pirámides.



Iglesia de Santa Quiteria (Casas de Ves) [BIC].

La Iglesia de Santa Quiteria, de estilo barroco, existía ya en 1569, siendo entonces una nave de planta rectangular. En 1748 se construyó el crucero, tomando forma de cruz latina, y fue coronada por un cimborrio ochavado con cúpula peraltada. En su espacioso presbiterio se instaló el altar mayor que hasta entonces se ubicaba en el extremo opuesto. Tiene cuatro capillas, entre los contrafuertes de la nave, destaca en el tercio izquierdo junto al crucero, la dedicada a Nuestra Señora de la Encarnación concluida en 1860.



Iglesia de Nuestra Sra. de la Natividad (Alborea) [BIC].

Popularmente conocida como "Catedral de La Manchuela". La construcción de esta iglesia corresponde a varias épocas (siglos XVI, XVII y XVIII), debido a los diferentes conceptos arquitectónicos que se aprecian al estudiar su cabecera y la zona de las naves. El templo puede adscribirse al estilo Barroco, aunque la existencia de una bóveda nervada nos remite a una época anterior. Lo más destacable de esta iglesia es un gran ábside ochavado que posee, inspirado en algunas obras del barroco andaluz. Llama también la atención el fuerte contraste existente entre la magnífica traza de este cuerpo y las naves, excesivamente reducidas en altura y longitud.



Santuario de Ntra. Sra. de Tejada (Garaballa).

La entrada a este convento de Trinitarios Descalzos, construido entre los siglos XVI y XVIII, se realiza por uno de los dos claustros del Santuario que sólo tiene dos de sus cuatro lados y es de sillería caliza del año 1648. El segundo claustro barroco, ya en el interior, es de planta cuadrada con cuatro arcos por lado. La Iglesia, de planta de cruz latina con bellas bóvedas nervadas, un gran Retablo en el Altar Mayor y varios retablos barrocos. Hoy en día, el convento se ha convertido en una magnífica hospedería.



Iglesia Parraquial de San Pedro Advíncula (Villalpardo).

Consta de una sola nave en planta rectangular; construcción es de mampostería y piedra sillar en las esquinas y su estilo es renacentista y barroco, de los siglos XVI y XVII. La cubierta es de medio cañón sobre toda la nave con lunetos en los vanos. En el segundo cuerpo cercano al cabecero se halla una capilla a la que se accede por un arco de medio punto que es cuadrada y con bóveda de arista. Tiene ábside poligonal y piecero plano.

Santuario de Nuestra Señora de Consolacion (Iniesta).



Se trata de un enclave del municipio de Iniesta dentro del término municipal de Villalpardo. Es una zona de gran valor cultural y ambiental con la presencia de numerosas fuentes y manantiales. Los elementos más importantes del sitio de consolución son la ermita y la hospedería (S. XVIII). La Ermita es una construcción en planta salón, de una sola nave y crucero sobresaliente, con camarín adosado tras el presbiterio. Está íntegramente realizada en mampostería, salvo las cadenas laterales, realizadas en piedras de sillería a soga. La hospedería es una edificación de planta cuadrada, con un patio central porticado al que dan todas las habitaciones. La obra es de mampostería con cadenas de sillares a soga en las esquinas, portada principal y orla de las ventanas. El patio interior lleva doce arcos de medio punto sobre ocho pilares de planta cuadrada y cuatro machones en las esquinas, todo ello en piedra de sillería. Junto a estos se encuentran varios edificios de gran interés etnográfico (casas con corredor sobre pilares de madera y lavadero).

RBVC. ANEXO 03

Patrimonio cultural.

6. PATRIMONIO ETNOLÓGICO



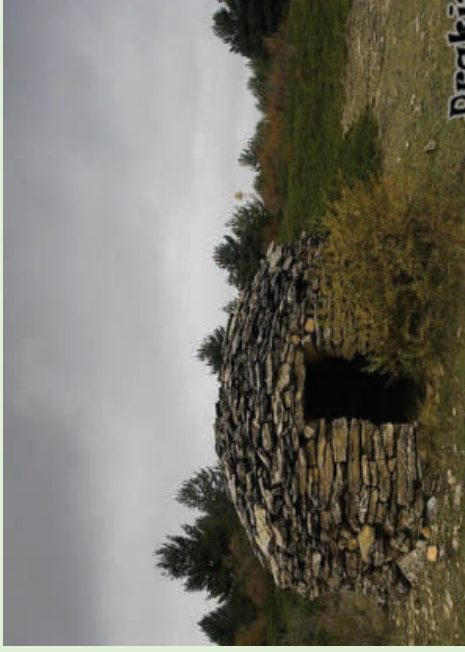
Masía de San Pedro (El Vallecillo).

Aprovechando el salto del río Cabriel, fue un destacado molino harinero de la sierra y posteriormente una herrería. Se encuentra actualmente en ruinas, aunque puede observarse el sistema de conducción de agua.



Aldea de El Cañigral (Albarracín).

Aldea abandonada en la que solamente vive una persona. La mayoría de las casas se encuentran en ruinas. Sin embargo, algunas casas se conservan en relativo buen estado así como el colegio y la ermita. Ejemplo de construcción popular típica de la Sierra de Albarracín, teniendo la piedra como elemento fundamental.



Los Torruocos (Frías de Albarracín).

Sencillas y antiguas construcciones asociados a los trabajos del campo utilizados en la Sierra de Albarracín para guarecerse de las inclemencias meteorológicas, contruidos tan solo con piedras y losas en su parte superior, de planta circular con un hueco como puerta.



Acequias o cazes de riego (Huerta del Marquesado).

Canales de toma que conducen el agua desde los manatales o las represas en los cauces hacia las huertas donde es aprovechada. Ejemplo de infraestructura de riego desarrollada con gran maestría en todo el Valle del Cabriel.



Aldea de El charandel (Enguídanos)

Se trata de una pequeña aldea de hortelanos en la que destaca el uso por parte de sus habitantes del agua del río Mira. Por la aldea pasa una canalización artificial de agua que viene desde el río Mira para dar servicio a las casas y poder utilizarla para uso doméstico, al mismo tiempo que es utilizada para regar las huertas y, como último fin, para producir la electricidad de la aldea, ya que hace 50 años se instaló una minicentral eléctrica que es movida por el agua de este cauce artificial antes de ser devuelta al río Narboneta en una caída de unos 4 metros, y desde la que la electricidad se genera y llega a las casas de esta singular aldea.



Lavadero público (Enguídanos)

Construido en 1963, ha sido cuidado y rehabilitado en el año 2001, integrándose en los monumentos y lugares de interés del municipio. Se trata de un lavadero de tipo cubierto y elevado, de una sola losa corrida de más de 15 metros. Su caudal, abundante, lo recibe de uno de los manantiales que tiene la población.



Molino de El Golpecillo (Enguídanos).

Se trata de un antiguo molino y batán a orillas del río Guadazaón del que se nutría de sus aguas por medio de una canalización construida con arcos y piedras sillares de gran interés y una edificación, también en piedra sillar, de gran singularidad. Su estado es de ruina total pero conserva los 3 arcos de medio punto del edificio y la estructura y cimientos de todas las construcciones anejas que allí había. A pocos metros se encuentra el salto en cascada del río Guadazaón, lo que le otorga un valor añadido a este enclave.



Lavadero público (La Pesquera).

Ubicado a unos 300 metros del pueblo, en el punto donde se encuentra el nacimiento de las aguas que abastecen a la población. Actualmente está casi en desuso. Puede apreciarse el diseño interior con una distribución de las piletas de manera que permitía una utilización óptima (lavado, aclarado y enjuague).



Casa de Antón Martín (Mira).

Uno de los bellos ejemplos de arquitectura popular que contiene el conjunto urbano, a lo largo de los empinados y estrechos callejones por los que se desarrolla. Es la casa donde nació y vivió hasta su salida del pueblo uno de los personajes más destacados de la historia de Mira, Antón Martín. Es de tipología constructiva serrana con viguería y balcones de madera salientes a la calle, puertas bajas y ventanas pequeñas, mantiene la belleza plástica y nostálgica que le otorga el tipismo de su arquitectura popular.



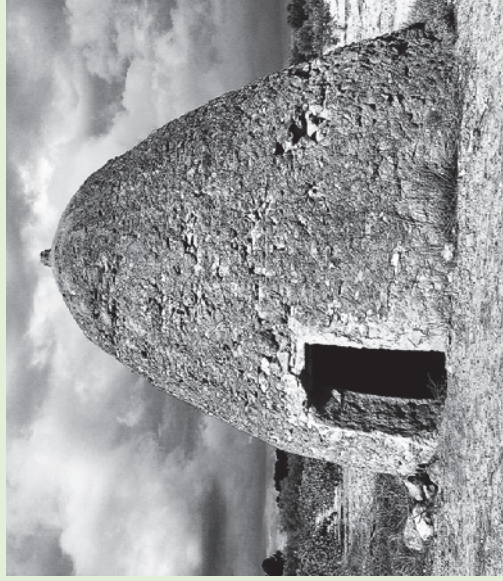
Arquitectura popular de Cañete (Cañete).

El peculiar trazado urbano de Cañete, intrincado dédalo de callejuelas empinadas y estrechas, produce una bella simbiosis con las formas sencillas y encantadoras de la arquitectura popular local. Las viviendas se adaptan a la topografía y se acoplan al legado por los musulmanes: pequeñas, compactas, salpicadas de irregularidades, pasadizos, voladizos, entramados de madera, muros desplomados, encalados desconchados, rancios portones de doble hoja y tejados vetustos, decoradas a veces por rosales, parras y balconadas llenas de flores. Se pueden apreciar las casas típicas serranas, ejemplos de la arquitectura popular de la serranía de Cuenca, caracterizada por el empleo de madera y piedra, siendo habitual el entramado de los pisos superiores



Venta de Contreras (Minglanilla).

Se trata de una Casa de Postas del siglo XVI. Su interior alberga importantes colecciones de pintura, mapas antiguos y grabados, muebles antiguos de Iniesta y minerales. La venta de Contreras se construyó a iniciativa de algunos activos minglanilleros (la familia Contreras entre otros). Situada junto al río Cabriel, desde entonces, fue lugar para alojarse, reponer fuerzas, andar y descanso de caballerías.



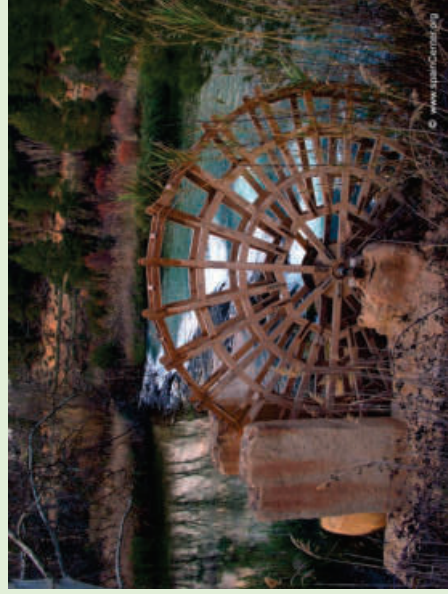
Cuco de Gallina. (Villarta).

Construcciones generalmente esbeltas, tronco cónicas o semi-ovoideas, levantadas con la piedra que sobra en los campos de cultivo, utilizando la técnica de la piedra seca sin ningún proceso de preparación de la misma. Se trata de refugios de agricultores y pastores, incluso en ocasiones se han utilizado para almacenaje temporal de herramientas del campo o de las propias cosechas.



Casas cueva. Cuevas Blancas (Villamalea).

Este tipo de aprovechamiento del espacio natural por parte del hombre requiere una llamada de atención, por mostrar una perfecta adaptación al medio y ser testigo de la dureza de las condiciones de vida anteriores. Abrigos o casas cueva realizadas al amparo de las propias formaciones del relieve karstico de la zona, en donde las oquedades que forma este relieve son transformadas formando estructuras de mampuesto de piedra con vanos de acceso contruidos con estructuras de madera. Algunos abrigo presentan divisiones interiores, a pesar de no ser de gran tamaño, realizados con paramentos de esterilla de cañizo o caña de ribera recubiertos de barro y yeso para dar mayor estanqueidad. Apparentemente parecen haber sido abrigos de carácter temporal, con presencia de estructuras de piedra elevadas y revocadas en yeso a modo de catres o camastros. Pequeños poyales para colocar los enseres y un hogar del que quedan los restos ennegrecidos en el techo del abrigo. Están situadas muy cerca de la ribera del río lo que facilita una buena accesibilidad al agua.



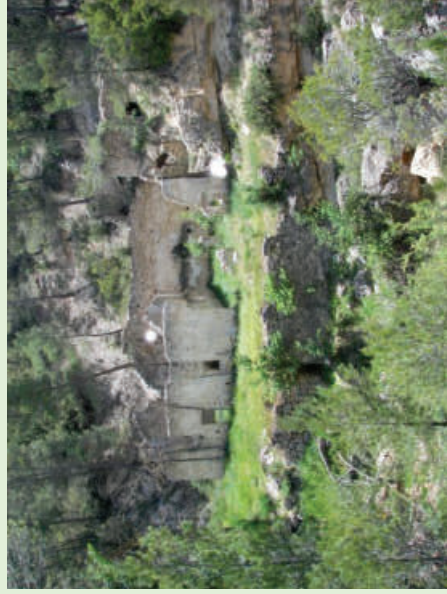
Noria de los Batanes o Presa Quemada (Villamalea).

Gran rueda hidráulica o zúa que utilizaba para sacar el agua del río para el riego. Se trata de una rueda alta o vertical construida en piedra y madera. La actual se trata de una buena reconstrucción de la noria original. Se halla situada en el llamado "Paraje de la rueda". se regaba hasta hace bien pocos años la vega del río Cabriel desde el término de Villamalea hasta Tamayo (Casas Ibáñez), a lo largo de 25 km., con la ventaja de que sus aguas se aprovechaban tanto para las huertas que estaban más bajas (a nivel del río) como a los bancales y campos más altos, a 6-8 m de altitud, elevando el agua.



Casas de labor. La Golfilla (Balsa de Ves).

Ejemplo de arquitectura popular de La Manchuela, a Base de piedra, adobe, madera, caña y teja árabe. Se trata de un conjunto habitacional de gran tamaño asociado a la actividad agrícola y ganadera. Presenta construcciones auxiliares para el ganado así como almacenes, graneros, establos y corrales. Actualmente las edificaciones se encuentran en desuso y muy deterioradas.



Molino del Saltadero (Requena).

Molino de gran dimensión que canaliza el agua desde una presa en la Rambla Albosa hasta el cubo. Tiene un mecanismo muy interesante ya que combina el cubo y la balsa que la usa como nivelador. El agua discurre por el caz o canal y llena un cubo que originariamente estaba cubierto de madera y cellado con aros de metal (cellos). Cuando el agua rebasaba del cubo derivaba a una balsa que servía de nivelador con una ingenioso artefacto. Había una especie de boya atada a una cuerda que llegaba hasta las dependencias del molino y señalaba en la pared el nivel de la balsa. Esta misma balsa tiene un desagüe que aún conserva el arco de salida y que vertiría el agua sobrante otra vez a la rambla adivinándose en la actualidad una salida del agua. En la actualidad se encuentra en ruinas.



Noria de Casas del río (Requena).

Noria vertical del Siglo XVII-XVIII. La rueda tiene un diámetro de 9,60 metros, con 20 radios a cada lado. Es la única en servicio de la Comunidad Valenciana. El caudal de extracción es de unos 1.500 litros/minuto. Esta Rueda Hidráulica fue restaurada en 1991.



Molino del Batán de Torres (Requena).

Batán para el enfurtido de tejidos de lana. El batán está en ruinas. Se aprecia que debió ser un pequeño batán de unos 12 m2 con dos plantas y el sótano que alberga el cárcamo. El agua, después de mover la maquinaria, regresaba al cauce de la Rambla de los Caballeros por un caz de desagüe que pasaba por debajo de la terraza en la que encontramos la fábrica del batán. Funcionó hasta la segunda década del S. XX, permaneciendo después inactivo hasta 1936, para ser reconvertido en molino harinero hidráulico y mantenerse en funcionamiento hasta 1940/41. Actualmente está en ruinas.



Bancales (Enguídanos).

En muchos casos los cultivos de las huertas se localizaban en bancales o terrazas de cultivo de pequeño tamaño en los que, a base de esfuerzo y “saber hacer”, se trataba de maximizar la superficie cultivada pese a las limitaciones del terreno. Estos cultivos abancalados han sido esenciales históricamente en el valle del Cabriel al contribuir de una manera muy importante al sustento alimenticio y económico de sus pobladores. Además de su valor social, histórico y cultural, tienen un gran valor ambiental, ya que su morfología y disposición condicionaba el funcionamiento hidrológico de la ladera, con incremento de las tasas de infiltración, y la reducción de los procesos erosivos.

RBVC. ANEXO 03

Patrimonio cultural.

7. PATRIMONIO INDUSTRIAL

7.1 Viaductos y puentes



Viaductos de Ferrocarril de Villa de Paz y de Los Arenales (Mira).

Viaductos de la línea ferroviaria Cuenca-Valencia. Viaducto de Villa Paz con seis arcos gigantes, cinco iguales y uno de menor tamaño pero todos ellos rondando los 30 metros de altura y Viaducto de los Arenales o la Cortada que consta de 5 arcos de 12 metros de luz, cerca de 100 metros de longitud, contando los muros de contención previos a los arcos, y una altura máxima de 25 metros.



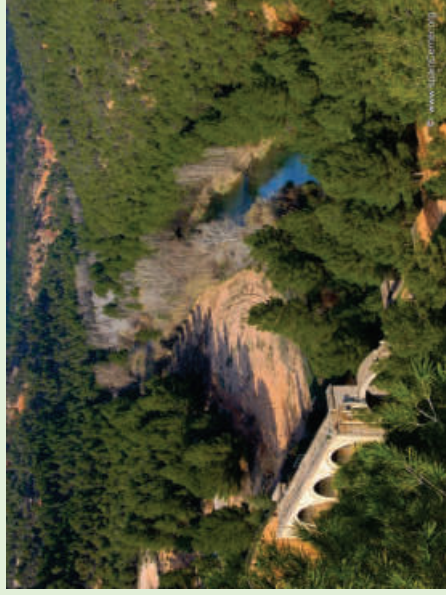
Puente de los Imposibles (Villora).

Viaducto de la línea Cuenca-Valencia. Construido para salvar el río Villora o San Martín. Ha sido llamado así por la gran dificultad que tuvo en su construcción, debido sobre todo a la excepcional altura de los pilares. El puente tiene una longitud de 274 metros, y su estructura es de hormigón. Se termina tras la guerra civil española en 1942.



Puente de la Cortina (Enguïdanos).

Junto a la vieja y abandonada estación de tren de Enguïdanos, en el límite territorial con el pueblo de Narboneta y el pueblo de Mira, se alza esta construcción de ingeniería del siglo XX de extraordinaria belleza plástica y espectacularidad: el puente de la Cortina. Es un puente de la línea del ferrocarril Madrid-Valencia-Madrid que cuenta con 21 ojos y una longitud de casi 1 Km. Su belleza paisajística y sus sorprendentes medidas y proporciones lo transforman en un recurso patrimonial digno de ser visitado y contemplado.



Viaducto de los Cárceles (Villamalea).

A principios del siglo XX se diseñó el trazado de la línea de ferrocarril Baeza-Utiel, que debía cruzar el río por esta aldea, para lo cual se empezó a construir un gran puente cuyo esqueleto permanece en pie. Además del puente, a día de hoy podemos encontrar junto a la aldea varios túneles construidos con el mismo propósito. La línea nunca llegó a terminarse y el puente quedó inconcluso.



Puente Grande (Villalpardo).

Puente situado sobre la llamada “Rambla de San Pedro”; por el pasaba la antigua carretera comarcal (actual CM-3201); delimita los términos de Villalpardo y Minglanilla, fue construido en el siglo pasado aunque no se ha encontrado documentación relativa a esa construcción, pero se sabe que sería cuando por fin se realizó la primera carretera que unía ambas poblaciones. El puente tiene una estructura con dos arcos de medio punto en la actualidad ha sido reformado totalmente a base de piedra artificial tallada.



Puente de Contreras (Minglanilla-Villalgordo del cabriel).

Puente sobre el río cabriel, a los pies de la presa de Contreras, en la antigua carretera Madrid-Valencia. Su construcción fue dirigida por el ingeniero Lucio del Valle, miembro de la Real Academia de las Ciencias a partir de 186. La obra concluyó en el año 1851. El puente tiene una longitud de unos 90 metros, y en su tiempo fue apodado como el “ciempiés”, debido a sus numerosos pilares a modo de patas. Para la construcción de las obras del puente y las cuestas de Contreras, se utilizaron a más de 1.000 presos.

RBVC. ANEXO 03

Patrimonio cultural.

7. PATRIMONIO INDUSTRIAL

7.2 Infraestructura Ferroviaria



Estaciones de Ferrocarril de la línea Madrid-Valencia.

La infraestructura se enmarcó dentro de la línea Cuenca-Utiel que buscaba unir el trazado Madrid-Aranjuez-Cuenca con el Utiel-Valencia para crear lo que su época se conoció como el ferrocarril directo de Madrid a Valencia. En su recorrido por el Valle del Cabriel se construyeron las estaciones ferroviarias de Cañada del Hoyo, Villora, Mira y Enguídanos. Estas estaciones fueron construidas durante la Segunda República, pero no fueron inauguradas hasta finales de los años 40 del pasado siglo. Como todas las estaciones originales de este tramo de la línea se trata de edificios de dos plantas al que se anexan un torreón de una planta más. La base del torreón la forma una ventana mirador habitual en la arquitectura ferroviaria española. Los vanos alternan arcos adintelados con arcos de medio punto en una obra sin grandes alardes ornamentales que combina el ladrillo visto con la mampostería y la teja cerámica. Representan un claro ejemplo de la arquitectura ferroviaria española de principios del siglo XX. Hoy en día estas viejas estaciones se encuentran abandonadas. Ni siquiera los pocos trenes que por aquí pasan con destino Madrid-Cuenca-Valencia tienen parada facultativa. Como todas las estaciones de esta categoría, el conjunto de elementos patrimoniales abandonados son: la propia estación y apeadero, las casas de los trabajadores de la estación y el almacén. Todos estos edificios serían fácilmente recuperables para acciones de tipo turístico (alojamiento, restauración, centro de interpretación, etc.).



RBVC. ANEXO 03

Patrimonio cultural.

7. PATRIMONIO INDUSTRIAL

7.3. Infraestructura Hidráulica

El complejo hidroeléctrico de Vállora-Batanejo (1914-1946).

Este complejo engloba tres instalaciones distintas integradas en una única unidad de aprovechamiento. Las obras comenzaron en julio de 1914 empleando una velocidad asombrosa para poder entregar cuanto antes la energía demanda por el mercado de Madrid. Las obras consistieron en la ejecución de una pequeña presa levantada en el curso del Cabriel para, mediante un túnel derivador, llevar las aguas por las entrañas de una montaña hasta el cauce del río Guadazaón. El proyecto fue especialmente ingenioso pues con setecientos ochenta metros de canales y túneles se conseguía obtener ciento once metros de salto lanzando a la central doce metros cúbicos de agua por segundo. El salto obtenido contrasta con las dimensiones de las obras, en cierto modo reducidas, ofreciendo de esta forma una rentabilidad mayor que la de otras instalaciones. La central se inauguró el 6 de octubre de 1914, tres meses después de comenzar los trabajos. La escasez de tiempo empleado en la construcción del aprovechamiento puede sugerir la ausencia de dificultades constructivas, pero nada más cierto. La obras se realizaron sin usar medios mecánicos y utilizando el concurso de cientos de hombres del entorno y otras partidas venidas desde diversos lugares de España. El aprovechamiento de Vállora está tanalejado de poblaciones medianamente populosas, que muchos de lo sobrerros residieron en cuevas cercanas a la central y habilitadas por ellos mismos.

En los años 1915 y 1916 fue necesario regular las aguas del río Guadazaón mediante la construcción de una presa de quince metros de altura que compensara, parcialmente al menos, la salteraciones que el rendimiento de la central de Vállora imprimiría al régimen del afluente. Sin embargo, la capacidad reguladora de este embalse -denominado *Batanejo*- pronto se mostró ineficaz en los meses más comprometidos debido a los riegos y, por lo tanto, fu enecesario levantar en el río Cabriel, aguas arriba de la toma del salto, la *presa de Bujoso*, y como contraembalse de ésta, la *presa de la Lastra*, aguas debajo de la central, con una capacidad individual de un millón de metros cúbicos.

Paralelamente a este proceso se preparó la construcción de la *central de Batanejo*, complementaria de la anterior. Para la construcción de la nueva central fue necesario acondicionar un canal de cuatro metros por segundo de capacidad y cuatro kilómetros de largo en la margen derecha del Guadazaón, desde la presa hasta la central de Vállora, obteniendo un salto de setenta y un metros capaz de alimentar un único grupo de 2.040 kilowattios. El replanteo fue inaugurado a comienzos de 1926. (PROYECTO EFLUS I).

Por tanto en este complejo se localizan las siguientes obras de infraestructura hidráulica:



El complejo hidroeléctrico de Villora-Batanejo (1914-1946).

Central hidroeléctrica de Villora o de Lucas de Urquijo (Enguñanos).

Su construcción data de 1914. Esta central se compone de dos edificios paralelos contruidos de manera homogénea, y junto a ella se conservan los edificios abandonados de un antiguo poblado para los trabajadores de la central y de la desaparecida Hidroeléctrica Española. La central se abastece de los rios Cabriel (*presa de Villora*) y Guadazaón (*presa de El Batanejo*).



El complejo hidroeléctrico de Villora-Batanejo (1914-1946).

Presa del Bujioso (Villora).

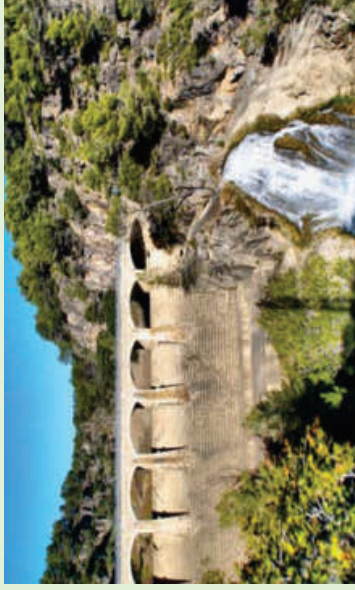
Construída en 1912 en el río Cabriel, se trata de una presa de tipo gravedad, de fábrica, que tiene una altura de 10,7 m. El volumen de embalsado es de 1 hm³. En la actualidad tiene un uso escaso, ya que en sólo se emplea como auxiliar de la presa de Villora, situada aguas abajo y que tiene una central hidroeléctrica instalada.



El complejo hidroeléctrico de Villora-Batanejo (1914-1946).

Embalse de Villora (Villora).

Presa de gravedad construida en 1914 en el río Cabriel, con una capacidad de 1 hm³. Su uso actual es la producción de electricidad.



El complejo hidroeléctrico de Villora-Batanejo (1914-1946).

Presa del Batanejo (Enguídanos).

Presa de gravedad terminada de construir en 1921 con una capacidad de 1 hm³. Tiene. Esta situada a 3 km. de la central de Villora, aguas arriba dirección Cardenete de donde, con una altura desde cimientos de 21,5 m., embalsa agua del río guadazon y a traves de un canal el agua se desplaza por gravedad hasta la vertical de la central.



El complejo hidroeléctrico de Villora-Batanejo (1914-1946).

Represa de la lastra (Enguñados).

Se trata de una antigua represa abandonada sobre el río Cabriel que conserva bastante bien la obra de ingeniería de este tipo de construcción hidráulica. En su salida de agua provoca un pequeño ensanche que en su orilla sur forma una pequeña playa usada para el baño.



Presa de Contreras

El embalse de Contreras es la mayor obras hidráulica en el valle del río cabriel y una de las más importantes en toda la cuenca del Júcar. Se encuentra situado entre los municipios de Villargordo del Cabriel en la provincia de Valencia y La Pesquera, Mira, Enguñados y Minglanilla. La presa es de gravedad y alcanzando una altura de coronación de 129 m. La superficie de embalse es de 2.748 ha. La anchura llega en algunos puntos a tres kilómetros y cerca de la cerrada y en la dirección del río, el embalse se desarrolla por la rambla Salada de Minglanilla y la Rambla de Villargordo del Cabriel por las que penetra más de tres y cuatro kilómetros respectivamente, igual ocurre en el río Ojos de Mira. En su diseño se estimó que la cola de meabalse mediría 35 Kms. de longitud, sin embargo este embalse nunca se llenará ya que la presa del Collado, que cierra el embalse de Contreras en el lado de Castilla-La Mancha, no soportaría la presión de los 852 hectómetros cúbicos para los que fue diseñado el pantano.

El proyecto se redactó en 1951 y la construcción finalizó en 1974. La finalidad del embalse desde el momento de su construcción ha sido la regulación del río Cabriel con el objeto de asegurar los regadíos intensivos en la vega del Júcar en Valencia y la producción de energía hidroeléctrica.



Central de la Terrera (Casas Ibáñez).

Conjunto de dos construcciones con dos alturas: una dedicada a la propia central, y otra destinada a dormitorios, cocinas y baños. Arcos recercados con lajas de piedra y techumbres en teja. La central hidroeléctrica se construye sobre el antiguo molino harinero de uso en los siglos XVIII y XIX. A lo largo del siglo XX funcionó como central hidroeléctrica. Actualmente funciona como equipamiento de educación ambiental.



Central del Retorno (Casas Ibáñez).

Construida entre los años 1931 y 1933. Se trata de una casa de planta rectangular de dos plantas y tejado a dos aguas, con diversas instalaciones como pequeños depósitos, y un canal anexo recortado en la roca. Conserva restos de maquinaria. La central se edifica aprovechando la anterior existencia de una acequia para riego que pasa a ser utilizada como caz.